

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №156 «Калинка» комбинированного вида
(МБДОУ «Детский сад №156»)

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
МБДОУ «Детский сад №156»
Протокол №3 от 30.08.2017

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №156»
Л.А. Мерзликина
№ 213/п от 31.08.2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации образовательной программы дошкольного образования
музыкального руководителя на 2017/2018 учебный год

Разработал:
Пелихова Инна Николаевна,
Музыкальный руководитель

Содержание

Наименование раздела Программы	Номер страницы
I. Целевой раздел Программы	
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Нормативно-правовая база	4
1.3. Цели и задачи реализации Программы (обязательная часть Программы)	4
1.3.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	5
1.4. Принципы и подходы к реализации Программы	6
1.4.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений «Ладушки»	7
1.5. Значимые характеристики, в том числе особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	8
1.6. Направленность и возрастной состав групп	14
1.7. Кадровый потенциал	14
1.8. Особые условия реализации Программы принципов инклюзивного образования	14
1.9. Реализация Программы по средствам сетевых форм	15
1.10. Планируемые результаты освоения Программы	15
1.10.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	17
II. Содержательный раздел	
2.1. Принципы организации музыкальной деятельности	19
2.2. Описание вариативных форм, методов, способов и средств реализации Программы	19
2.3. Содержание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с возрастом детей.	25
2.3.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	27
2.4. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции детей с общим недоразвитием речи	32
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы	32
2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	33
III. Организационный раздел Программы	
3.1. Материально – технические ресурсы обеспечения Программы (обязательная часть Программы и часть, формируемая участниками образовательных отношений). Перечень средств обучения и воспитания	35
3.2. Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста	37
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	39
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	40
IV. Дополнительный раздел	
4.1. Краткая презентация Программы	43
4.2. Лист изменений и дополнений	46

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее Программа) по «Художественно-эстетическому развитию» раздел «Музыкальная деятельность» для детей от 2 до 7 лет разработана на основе образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №156 «Калинка» комбинированного вида города Барнаула.

Ведущая цель Программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, обеспечивающих формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств, коррекцию речевых нарушений в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.

В соответствии с целями Программы, педагогический коллектив МБДОУ определил **задачи** деятельности:

- Создать условия для охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия и своевременного всестороннего развития каждого ребенка;
- Обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- Создать в группах атмосферу гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам;
- Формировать общую культуру личности детей: ценностей здорового образа жизни, развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности, ответственности, предпосылок учебной деятельности;
- Обеспечить творческую организацию воспитательно-образовательного процесса на основе интеграции разнообразных видов детской деятельности;

- Осуществлять психолого-педагогическую поддержку семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития, коррекции и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- Обеспечить в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключая умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения.

1.2. Нормативно – правовая база

Нормативными основаниями разработки рабочей программы «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» являются следующие документы:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденными постановлением Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26;
- Устав МБДОУ «Детский сад №156 «Калинка» комбинированного вида (утвержденный приказом № 420-осн от 08.06.11г.)
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности (лицензия А № 0000500 от 30.06.2011г.);

1.3. Цели и задачи реализации Программы (обязательная часть Программы)

Рабочая программа сформирована и разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №156 «Калинка» комбинированного вида.

Ведущая цель Программы – создание благоприятных условий для формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развития музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку удовлетворения потребности детей в двигательной активности, формирование основ здорового образа жизни, всестороннее развитие психических и физических качеств. Особое внимание в Программе

уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей.

Задачи Программы:

- Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития.
- Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
- Развивать коммуникативные способности.
- Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

1.3.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Парциальная программа «Ладушки» И.Каплунова, И. Новоскольцева

Цель программы – воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Задачи программы:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой;
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества

1.4. Принципы и подходы к реализации Программы.

Обязательная часть Программы.

В соответствии с ФГОС ДО Программа реализует основные принципы дошкольного образования:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество МБДОУ с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа построена на принципах:

- развивающего образования, целью которого является развитие ребенка:

- сочетания принципов научной обоснованности (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики) и практической применимости (имеет возможность реализации в дошкольном учреждении);

Основными методологическими подходами к формированию программы являются:

- культурно-исторический, личностный и деятельностный подход,
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с

возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

1.4.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Парциальная программа И.Новоскольцевой И. Каплуновой «Ладушки»

1. Принцип создания обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога- акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях.

«Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов- дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.5. Значимые характеристики, в том числе особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста, определяющих направления, цели и задачи, методы и средства эффективной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях детского сада.

Характеристика возрастных возможностей детей 2 – 3 лет.

В возрасте 2-3 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практики ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Характеристика возрастных возможностей детей 3 -4 лет.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем

дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы. Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено. Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Характеристика возрастных возможностей 5-6 лет.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и

воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет.

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Психолого-педагогическая характеристика детей с общим недоразвитием речи (ОНР)

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности.

Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.). В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи (Филичева Т. Б.).

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой.

Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе **ко второму уровню речевого развития** речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространённые предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звукозаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое

количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Четвертый уровень речевого развития (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'-с-с'-ц], [р-р'-л-л'-ј] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально -оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Дети, с общим недоразвитием речи, имеют, по сравнению с возрастной нормой, особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

1.6. Направленность и возрастной состав групп

№ группы	возраст	количество детей	количество мальчиков	количество девочек
1	3-4 года	26	13	13
2	2-3 года	26	14	12
4	3-4 лет	26	13	13
5	6 -7 лет	23	10	13
6	4-5 лет	26	11	15
7	5-6 лет	20	13	7
8	6-7 лет	15	8	6
10	6-7 лет	15	9	6
11	5-6 лет	15	10	5
12	6-7 лет	14	8	6

1.7. Кадровый потенциал

ФИО педагога	Стаж работы в должности	Образование	Курсы повышения квалификации (тема, дата)	Квалификационная категория
Пелихова Инна Николаевна	26 лет	Высшее БГПУ, 1995	«Государственно-общественное управление качеством дошкольного образования в условиях реализации ФГОС» 25.11.14-10.11-14	Высшая, 09.03.2015г

1.8. Особые условия реализации Программы

Условия для реализации принципов инклюзивного образования

В МБДОУ создаются условия для формирования позитивных, доброжелательных отношений между детьми, социальной адаптации, развития коммуникативных способностей детей на основе интеграции общения детей из общеобразовательных групп и групп для детей, имеющими ограниченные возможности здоровья через следующие формы взаимодействия:

- взаимопосещение групп (поход «в гости»),
- тематические экскурсии в группы,

- показ театрализованных представлений,
- проведение совместных спортивных и музыкальных мероприятий (досуги, развлечения, утренники, туристические праздники),
- викторины, конкурсы,
- выставки творческих работ,
- конкурсы чтецов,
- экскурсии в театры, музеи, библиотеки города, дендрарий, зоопарк, планетарий и др.

1.9. Реализация Программы посредством сетевых форм

МБДОУ «Детский сад №156 «Калинка» взаимодействует с учреждениями города:

- Алтайский государственный театр музыкальной комедии;
- МБОУДОД «Барнаульская детская музыкальная школа №5»;
- МБУ «Библиотечно-информационный центр (библиотека-филиал № 35)».

1.10. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО рассматриваются как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.
- Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

Планируемые результаты освоения Программы. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность»

Ранний возраст (2-3 года)

Проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен.

Младший дошкольный возраст (3-4 года)

Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Поет, не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами
Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан. Замечает изменения в звучании (тихо — громко).

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Имеет предпочтение в выборе музыкального произведения для слушания и пения. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами. Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Различает жанры музыкальных произведений, имеет предпочтения в слушании музыкальных произведений. Может ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выстав-

ление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперед и в кружении). Играет на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении музыкального инструмента.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение. Имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями. Выразительно и музыкально исполняет песни. Ребенок активен в театрализации, где включаются ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа.

Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

1.10.1. Планируемые результаты освоения Программы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева

Первая младшая группа (2-3 года)

- У ребенка развита эмоциональная отзывчивость на музыку.
- Развит музыкальный слух.
- У ребенка сформированы основные движения (ходьба, бег, прыжки).
- Ребенок знаком с элементами плясовых движений.
- Сформировано умение соотносить движения с музыкой.
- У ребенка развиты элементарные пространственные представления.
- Ребенок слышит начало и окончание звучания музыки.
- Ритмично марширует и хлопает в ладоши.
- Выполняет простые пальчиковые игры с текстом.
- У ребенка развита координация движений пальцев, кисти руки.
- Соотносит движения с содержанием потешек, стихов.
- Развиты представления об окружающем мире.
- У ребенка расширен словарный запас, кругозор.
- У ребенка сформировано активное подпевание.
- Развито умение выполнять движения в соответствии с текстом песен.
- Сформирована активность в играх, плясках.
- Развито чувство ритма.
- Сформированы элементарные плясовые умения.

Вторая младшая группа (3-4 года)

Основной параметр - проявление активности.

1. Движение: двигается с детьми, принимает участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает участие.
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.
4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа (4-5 лет)

1. Движение: двигается ритмично, чувствует начало и окончание музыки; умеет проявлять фантазию; выполняет движения эмоционально и выразительно.
2. Чувство ритма: активно принимает участие в дидактических играх; ритмично хлопает в ладоши; играет на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки: узнает знакомые произведения; различает жанры. умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); эмоционально откликается на музыку.
4. Пение: эмоционально исполняет песни; активно подпевает и поет; узнает песню по вступлению.

Старшая группа (5-6 лет)

1. Движение: ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию, тройками, парами, врассыпную.
2. Чувство ритма: различает длительность в ритмических карточках, играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
3. Слушание музыки: различает трехчастную форму, определяет жанр и характер музыкального произведения, выражает свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.
4. Пение: выразительно поет, сопровождает пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывает продолжение к песням

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

1. Движение: ходит в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами, четко останавливается с концом музыки. Выполняет движения по подгруппам, придумывает свои движения.
2. Чувство ритма: ритмично играет на разных инструментах по подгруппам, цепочкой, выкладывает на фланелеграфе ритмические формулы, прохлопывает, играет на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки: определяет форму и характер музыкального произведения. Слышит в произведении динамику, темп, высказывает свои впечатления.

4. Пение: чисто интонирует интервалы, показывая рукой; передает в пении характер, придумывает движения по тексту песен (инсценирование), вовремя вступает в хоре, выслушивая партию солиста. Знаком с музыкальными терминами (куплет, соло, дуэт, форте, пиано)

II. Содержательный раздел

2.1. Принципы организации музыкальной деятельности

- Принцип психологической комфортности, предполагающий психологическую безопасность, защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для активности, самореализации дошкольника.
- Учет принципа эмоционально-чувственной направленности в развитии ребенка, в освоении им образовательного содержания.
- Принцип ценности личности и ее уникальности, заключающемся в признании самоценности личности каждого ребенка, неповторимой индивидуальности.
- Принцип культуросообразности, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.
- Принцип творчества и успеха. Благодаря творческой деятельности ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию положительной Я-концепции личности ребенка, стимулирует осуществление дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».
- Принцип совместной деятельности и общения как движущей силы развития. Субъектом деятельности и развития ребенка дошкольного возраста является не он сам, а детско-взрослая событийная общность, в которую входят взрослые педагогического коллектива.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств Формы работы с детьми

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей
Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	
Занятия Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка)	Использование музыки: - на утренней гимнастике - во время	Игры в праздники, концерт, оркестр, музыкальные занятия, телевизор Сюжетно-ролевые игры Импровизация мелодии на

<p>Беседы с детьми о музыке</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>умывания</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>При пробуждении</p> <p>Музыкально-дидактическая игры</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p>	<p>собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры—драматизации</p> <p>Акомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p>
---	--	---

Организованная образовательная деятельность

Игры	Дидактические, словесно-речевые, дидактические с элементами движения, подвижные, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации подвижные игры имитационного характера;
Просмотр и обсуждение	мультфильмов, видеофильмов, телепередач ;
Проектная деятельность	познавательная-исследовательская, опытническая деятельность, экспериментирование, конструирование;
Оформление выставок	работ народных мастеров, произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями, репродукций произведений живописи и пр.; тематических выставок (по временам года, настроению и др.), выставок детского творчества.
Разгадывание	загадок, лабиринтов, головоломок, выполнение заданий на установление причинно-следственных связей, решение проблемных ситуаций и пр.
Инсценирование и драматизация	отрывков из сказок, разучивание стихотворений, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера, этюдах;
Продуктивная деятельность	рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям;

Слушание и обсуждение	народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки;
Подыгрывание	на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов;
Пение	совместное пение, пение соло, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, интонационной выразительности, беседы по содержанию песни, драматизация песен;
Танцы	показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление танцев, хороводов;

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов

Художественно-эстетическое развитие	использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек
--	---

Самостоятельная деятельность детей

Художественно-эстетическое развитие	предоставление детям возможности самостоятельно (преимущественно во второй половине дня) музицировать (пение, танцы), играть на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик и пр.), слушать музыку.
--	---

Методы и приемы музыкального развития

Методы – упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы музыкального воспитания:

- наглядный (показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; использование большого спектра наглядных средств: картин

художников, портретов, игрушек, предметов искусства, музыкальных инструментов, моделей, слайдов, фрагментов видеофильмов, относящихся к данному музыкальному произведению);

- словесный (объяснение, пояснения, указания, поэтическое слово, беседы о различных музыкальных жанрах, вопросы);
- словесно – слуховой (пение);
- слуховой (слушание музыки);
- игровой (музыкальные игры);
- практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий).

Технологии обучения

Формы непосредственно – образовательной деятельности:

-игровая технология;

-технология, опирающаяся на развитие познавательной активности, стремлений и интересов дошкольников (А.В. Запорожец) в познании мира музыкального искусства (Л.С.Выгодский);

-технология проблемного обучения; построение непосредственно–образовательной деятельности по темам, вычленение проблемы, имеющее целью расширить представления детей о «музыке» и мире, воплощенном в ней посредством звуков, и развитии умений находить свое место в этом мире.

-технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.), построение непосредственно – образовательной деятельности в подчинении сюжета сказки, в ходе которой дети с опорой на новую или хорошо знакомую сказку проявляют навыки взаимопомощи, сотрудничества друг с другом («Терем-теремок»; «Цветочная сказка» и т.д.).

-проектная технология, в которой используется метод познания действительности через реализацию творческих проектов дошкольников.

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение Программы и соответствуют принципам гуманности, эстетизации, культуросообразности, гармоничности развития детей дошкольного возраста, в опоре на личностное развитие каждого ребенка.

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

-игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;

-игровые методы и приёмы

-средство побуждения, стимулирования обучения дошкольников к познавательной деятельности;

-постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;

-игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;

-использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;

-цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;

-механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология, опирающаяся на познавательный интерес

Концептуальные идеи и принципы:

-деятельный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагания, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);

-обучение с учётом закономерностей детского развития; опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);

-ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технология проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

-создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;

-целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;

-проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;

-проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемы, по содержанию

неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;

-проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

-позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;

-уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополняемость позиций участников совместной деятельности;

-неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

-диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог -ребенок; ребенок -ребенок; ребенок -средства обучения; ребенок – родители;

-сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

-сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге -фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

-развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;

-особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;

-способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);

-интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально-творческая деятельность;

-завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образ.

Средства реализации Программы

Для эффективной реализации Программы и качественной организации образовательного процесса используются разнообразные

средства обучения: методический материал; наглядно-демонстрационный, иллюстративный; игровой, дидактический; раздаточный; технический (ноутбук, музыкальный центр).

Музыкальный зал оснащен мультимедийным проектором, экраном для проекционного оборудования.

Способы реализации Программы

Одним из эффективных способов реализации Программы является планирование образовательной деятельности с детьми. Для реализации образовательного содержания Программы используется развернутое перспективное планирование (*Приложение*).

Проектирование образовательного процесса в ДОУ

Образовательный процесс в ДОУ строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода - интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

2.3. Содержание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с возрастом детей, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Обязательная часть.

Цели: Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Разделы	Задачи
Приобщение к искусству	<p>1. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.</p> <p>2. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.</p> <p>3. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.</p>
Музыкальная деятельность	<p>1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>2. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.</p> <p>3. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.</p> <p>4. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.</p>

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Приобщение к искусству»

Вторая группа раннего возраста (2-3 года). Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с. 103

Младшая группа (3-4 года). Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с.103

Средняя группа (4-5 лет). Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с.104

Старшая группа (5-6 лет) Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с. 105

Подготовительная группа (6-7 лет). Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с.105

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыкальная деятельность»

Вторая группа раннего возраста (2-3 года). Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с. 123.

Младшая группа (3-4 года). Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с. 123

Средняя группа (4-5 лет). Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с. 124

Старшая группа (5-6 лет) Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с.126

Подготовительная группа (6-7 лет). Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с.127

2.3.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений) представлено:

Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Данная программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 2-7 лет. Предлагаемый материал дает возможность музыкальному руководителю проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов.

Программа ориентирована на пять возрастных периодов: младший дошкольный возраст (от 2 до 4 лет), средний (от 4 до 5 лет), старший (от 5 до 6 лет) и подготовительный (от 6 до 7 лет).

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

1. Приветствие.

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально- ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция,

Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т.д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность.

Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков.

Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем – мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально.

Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. Слушание музыки.

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки.

Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

6. Распевание, пение.

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах.

Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию,

мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением

и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т.д.

Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы.

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель

или ребенок старшего возраста (у маленьких детей).

В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать.

Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира.

Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Первая младшая группа (2-3 года)

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И.Новоскольцева. Спб, 2015, с.35

Вторая младшая группа (3-4 года)

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И.Новоскольцева. Спб, 2015, с. 49

Средняя группа (4-5 лет)

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И.Новоскольцева. Спб, 2015, с.57

Старшая группа (5-6 лет)

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И.Новоскольцева. Спб, 2015, с.65

Подготовительная группа

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И.Новоскольцева. Спб, 2015, с.73

2.4. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции детей с общим недоразвитием речи

Комплексный подход при коррекции общего нарушения речи обеспечивает интегрированные связи между специалистами, работающими с детьми группы компенсирующей направленности.

Музыкальный руководитель:

- проводит работу по активизации внимания, воспитанию музыкального ритма;
- осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь детей музыкотерапевтических произведений, прослушивание которых способствует нормализации процессов засыпания и пробуждения;
- совершенствует общую и мелкую моторику, координацию общих движений, навыки ориентировки в пространстве;
- развивает выразительность мимики, пластику движений;
- осуществляет постановку дыхания, голоса, совершенствует просодическую сторону речи.

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

Сферы (направления) детской инициативы	Сущность, проявления	Способы и направления поддержки детской инициативы
Творческая инициатива	Включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление	Поддержка спонтанной игры детей, обеспечение игрового времени и пространства; поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности
Инициатива как целеполагание и волевое усилие	Включенность в разные виды продуктивной деятельности, требующие усилий по преодолению "сопротивления" материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи	Недирективная помощь детской самостоятельности в разных видах изобразительной, проектной конструктивной деятельности; создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов
Коммуникативная инициатива	Включенность ребенка во	Поддержка взрослыми положительного,

	взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи	доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях
Познавательная инициатива – любознательность	Включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения	Создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников Основные направления и формы работы с семьей

Взаимопознание и взаимоинформирование. Специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования, организация дней открытых дверей в МБДОУ; родительские собрания - встречи.

Собрания проводятся регулярно в течение года, решая на каждой встрече свои задачи. Взрослые информируют друг друга о разных фактах из жизни детей в МБДОУ и семье, о состоянии ребенка (самочувствие, настроение), о развитии детско-взрослых отношений. Информирование происходит посредством: беседы, консультации, собрания, стендов, буклетов, интернет-сайтов (МБДОУ, органов управления образованием).

Стенды отображают информацию: -

Стратегическую: сведения о целях и задачах развития МБДОУ, о реализуемой Программе, об инновационных проектах МБДОУ, о дополнительных образовательных услугах.

- Тактическую (годовую): сведения о педагогах и графиках их работы, о режиме дня, о задачах и содержании воспитательно-образовательной работы в группе на год.

- Оперативную: сведения об ожидаемых или прошедших событиях в группе (МБДОУ, районе): акциях, конкурсах, выставках, проектах, экскурсиях и т.д.

Информация дублируется на сайте МБДОУ.

Формы просвещения: собрания, групповые и индивидуальные консультации, лекции, семинары, проекты.

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей

Цель совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» - удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых организована в разных традиционных и инновационных формах: праздники, экскурсии, проектная деятельность, трудовая деятельность.

Праздники - особые дни, объединяющие педагогов и семьи по случаю события (Осенины, День матери, Папа, мама, я – спортивная семья, Новый год, 8 марта, 23 февраля, День Победы, выпуск в школу).

Проектная деятельность. Идеи для проектирования: любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности, инициативности (проведение Дня семьи в МБДОУ, создание сетевого интернет - сообщества воспитывающих взрослых и др.).

Основные направления и формы взаимодействия с семьёй

Направления работы	Формы взаимодействия
Знакомство с семьёй.	- Встречи-знакомства. - Анкетирование родителей (законных представителей)
Информирование родителей (законных представителей) о ходе образовательного процесса.	- Информационные листы о задачах занимательной деятельности за день (чему научились, с чем познакомились, что узнали). - Оформление стендов. - Организация выставок детского творчества. - Создание памяток. - Фото-репортажи. - Дни открытых дверей. - Консультации (индивидуальные, подгрупповые) - Родительские собрания.
Педагогическое просвещение родителей.	- Организация «школы родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы). - мастер-классы и открытые занятия
Совместная	- Организация праздников.

деятельность.	- Конкурсы. - Участие в исследовательской и проектной деятельности. - участие родителей в реализации содержания образовательной программы (тематические праздники, роли на утренниках и пр.)
---------------	--

Художественно-эстетическое развитие

Формы взаимодействия	Задачи
Беседа Анкетирование семей Детско-родительская проектная деятельность Дни открытых дверей Индивидуальные и групповые консультации Родительские собрания Оформление информационных стендов Организация выставок детского творчества Создание памяток Посещение музыкальных театров Музыкальные конкурсы, концерты профессиональных и самодеятельных коллективов	<p>Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.</p> <p>На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях).</p> <p>Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.</p> <p>Информировать родителей о концертах также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.</p>

III. Организационный раздел

3.1. Материально-технические ресурсы обеспечения Программы

Образовательный процесс в МБДОУ организуется в соответствии с:

- СанПиН;
- правилами пожарной безопасности;

- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);

- требованиями к оснащённости помещений РППС в соответствии с ФГОС ДО;

- требованиями к материально - техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

Обеспеченность методическими материалами

Учебно-методический комплект соответствует учебно-методическому комплексу основной образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №156 «Калинка» комбинированного вида. Используемая методическая и специальная литература и пособия:

Список методической литературы:

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. - Санкт – Петербург, 2015
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением- Санкт – Петербург, 2010
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа.- Санкт – Петербург, 2010
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Средняя группа.- Санкт – Петербург, 2010
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением. Старшая группа. - Санкт – Петербург, 2010
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением. Подготовительная группа - Санкт – Петербург, 2010
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудио приложением. Подготовительная группа - - Санкт – Петербург, 2010
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Умные пальчики. - Санкт – Петербург, 2010
10. Ах, карнавал! Праздник в детском саду- Издательство «Композитор».- Санкт – Петербург, 2010
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М: Скрипторий, 2010
12. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий М: Творческий центр, 2008

13. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»)

3.2. Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

Продолжительность учебного года: с 1 сентября по 31 мая (36 недель).

Продолжительность учебной недели - 5-ти дневная

С 1 июня по 31 августа - предусмотрены каникулы, в течение которых реализация программы, осуществляется только по направлениям физического и художественно-эстетического развития детей.

Продолжительность непрерывной непосредственной образовательной деятельности не превышает:

- вторая группа раннего возраста (дети от 2 до 3 лет) – 10 минут;
- во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;
- в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;
- в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 25 минут;
- в подготовительной группе (дети от 6 до 8 лет) – 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной - 45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут. Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25 - 30 минут в день. В середине непрерывной образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки. (в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 27.08.2015 N 41)

Занятия, требующие повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводятся в первой половине дня и в дни наиболее высокой работоспособности детей (вторник, среда, четверг). Для профилактики утомления детей указанные виды занятий сочетаются с физкультурными, музыкальными, изодеятельностью.

Непосредственная образовательная деятельность (учебный год с 1.09 по 31.05 - 36 недель)							
Базовый вид	Вторая группа	Младшая	Средняя	Старшая группа	Подготовительная	Старшая	Подготовительная

деятельности	раннего возраста	группа	группа		тельная группа	коррекционная группа	вительная коррекционная группа
Музыка	2/8/72	2/8/72	2/8/72	2/8/72	2/8/72	2/8/72	2/8/72
Каникулярное время (с 01.06. по 31.08. – 14 недель)							
Музыка	2/8/28	2/8/28	2/8/28	2/8/28	2/8/28	2/8/28	2/8/28

**Расписание организованной образовательной деятельности
по музыке и логоритмике на 2017-2018 учебный год**

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
9.00-9.10 Группа № 5	9.00-9.25 Группы № 9	9.00-9.15 Группа № 1	9.00-9.20 Группа № 6	9.00-9.25 Группы № 9
9.15-9.30 Группа № 1	9.30-9.55 Группы № 11	9.30-9.40 Группа № 2	9.30-9.45 Группа № 4	9.30-9.55 Группы № 11
9.30-9.45 Группа № 4	10.00-10.30 Группа № 8	9.45-10.15 Группа № 10	9.45-10.10 Группа № 7	10.00-10.30 Группа № 8
9.45-10.05 Группа № 6	10.30-11.00 Группа № 12		10.10-10.40 Группа № 5	10.30-11.00 Группа № 12
10.05-10.30 Группа № 7				
10.30-11.00 Группа № 10				
16.00-16.30 Группа № 5		Логоритмика	15.00-15.20 Группа № 8,10	
			15.20-15.40 Группа № 9,11	
			15.40-16.00 Группа № 12	

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В рабочую программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

В разделе обозначены задачи педагогов по организации досуга детей для каждой возрастной группы.

Перечень событий, праздников и мероприятий на 2017- 2018 учебный год.

№	Мероприятия	Срок	Ответственный	Отметка о выполнении
1	Развлечение «День знаний»	Сентябрь	Муз.рук	
2	Музыкальный праздник «Осенины»	Октябрь	Муз.рук	
3	Литературный праздник по произведениям С.А. Маршака	Ноябрь	Муз.рук	
4	Музыкальный праздник «Новогодний карнавал»	Декабрь	Муз.рук	
5	Зимняя олимпиада (подготовительные группы)	Январь	Инструктор по физ культуре	
6	Музыкально-спортивный праздник «Папа, мама, я – дружная семья» (подготовительные группы)	Февраль	Инструктор по физической культуре Муз.рук Воспитатели	
7	Спортивное развлечение «Будущие солдаты» (средние и старшие группы)	Февраль	Инструктор по физической культуре	
8	Музыкальный праздник «Концерт для любимой мамочки»	Март	Муз.рук	
9	Спортивный досуг: «Весна, весна на улице» (младшие, средние группы)	Март	Инструктор по физкультуре	

	«Масленица» (старшие, подготовительные группы)		Муз руководитель Воспитатели	
10	Музыкальное развлечение «День смеха»	Апрель	Муз.рук	
11	Театральная неделя в ДОУ (взаимопосещение групп)	Апрель	Муз.рук Воспитатели	
12	Музыкальный праздник «До свиданья, детский сад!»	Май	Муз.рук	
13	Спортивный досуг: «К мишке в гости» (младшие группы) «В гостях у солнышка» (средняя гр)	Май	Инструктор по физкультуре	
Тематические дни, недели				
1	День здоровья	Ноябрь	Инструктор по физкультуре	
2	Неделя творчества детского писателя С.Я. Маршака	Ноябрь	Педагоги ДОУ	
3	Неделя здоровья «Зимние олимпийские игры»	Январь	Воспитатели	
4	Музыкально-тематическое развлечение «Рождественские колядки» (подготовительные группы)	Январь	Муз.рук	
4	Театральная неделя в ДОУ (взаимопосещение групп)	Апрель	Муз.рук Воспитатели	

3.4 Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала, кабинета:

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) в ДОУ строится с учетом особенностей детей дошкольного возраста, охраны и укрепления здоровья воспитанников. РППС обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и педагогов, двигательной активности детей, а также возможности для уединения (ФГОС ДО п.3.3.2.)

Предметно – пространственная среда музыкального зала, ДОУ необходима детям потому, что выполняет, по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функцию. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют её в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия.

РППС музыкального кабинета с учетом взросления дошкольников, то есть в соответствии с возрастными особенностями их музыкального развития и этапами становления видов музыкально-художественной деятельности, может быть наполнена следующим музыкальным материалом:

Раздел «слушание»

1. Наглядно – иллюстративный материал
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года);
 - портреты русских и зарубежных композиторов: Д.Б. Кабалевский, С. С. Прокофьев, Э. Григ, П.И. Чайковский, Д.Шостакович, Л. Лядов, А. Я. Берляков, Г. Свиридов, М. И. Глинка, Е. Теличеевой, С. Майкапара, М. Красева, М. Раухвергера, А. Филиппенко.
 - картинки «Музыкальные инструменты»;
3. Нотный материал и аудиоматериал по возрасту.

Раздел «пение»

1. Музыкально – дидактические игры:
 - Соотношение звуков в ладу - «Птица и птенчики», «Три медведя», «Где мои детки», «Курица и цыплята»;
 - музыкальная память - «Чудесный мешочек», «Найди игрушку»,
 - тембровый слух - «Петушок большой и маленький», «Три медведя», «Угадай-ка», «Кто как идет?»;
 - динамический слух - «Мишка и мышка», «Громко – тихо запоем», «Кого встретил колобок».
 - ладовое чувство - «Весело - грустно», «Солнышко и тучка», «Клоуны», «Колпачки»;
 - чувство ритма - «Прогулка», «Машина», «Петушок», «Зайцы», «К нам гости пришли», «Научи матрешек танцевать», «Начинается игра», «Снежный ком», «Что делают дети», «Паучок».

Раздел «музыкально - ритмические движения»

1. разноцветные платочки
2. султанчики.
3. флажки (цветные), флажки (цвет триколор)
3. листья разноцветные, шишки
4. колечки.
5. снежки
6. цветы декоративные
7. погремушки
8. костюмы: персонажи сказок.
 - животные - домашние: кошка, собака, коза, корова, свинья, петух, мышка,
 - животные - дикие: лиса, медведь, волк, заяц, белка, сорока, лягушка.

Раздел «игра на детских музыкальных инструментах»

Игрушки – самоделки незвученные:

1. балалайка, гармошка
3. музыкальная книжка
4. музыкальные палочки
5. погремушки
6. губная гармошка
7. маракасы

Игрушки – самоделки незвученные:

7. пяти,- семи -ступенчатая лесенка.
8. звуковые картинки.

Музыкально – дидактические игры:

- соотношение звуков в ладу - «Птица и птенчики», «Три медведя», «Где мои детки», «Курица и цыплята»
- музыкальная память - «Чудесный мешочек», «Найди игрушку»,
- тембровый слух - «Петушок большой и маленький», «Три медведя», «Угадай-ка», «Кто как идет?»
- динамический слух - «Мишка и мышка», «Громко – тихо запоем», «Кого встретил колобок»
- ладовое чувство - «Весело - грустно», «Солнышко и тучка», «Клоуны», «Колпачки»
- чувство ритма - «Прогулка», «Машина», «Зайцы», «К нам гости пришли»,
- «Научи матрешек танцевать», «Начинается игра», «Снежный ком», «Что делают дети»

Раздел «театрализованная, игровая деятельность»

- ширма малая, ширма большая,
- сказочный домик: деревенский и зимний
- настольный театр: теремок, репка,
- куклы–бибабо: бабка, дед, внучка, собака, мышка, лягушка, баба яга, дед мороз, Снегурочка, заяц, лиса, медведь, петух
- лошадка на трости,
- деревья по временам года,
- теневой театр: теремок, репка, Аленушка и братец Иванушка,
- костюмы (кастеляная, родители).

Предметно-развивающая среда функциональных помещений

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Музыкальный зал	НОД Утренняя гимнастика	Музыкальный центр, магнитофон, переносная

	Досуговые мероприятия Праздники Театрализованные представления Родительские собрания и прочие	мультимедийная установка, Пианино Детские музыкальные инструменты Различные виды театра, ширмы. Полка для используемых муз.руководителем пособий, игрушек, атрибутов
--	--	--

Предметно-развивающая среда групповых комнат

Музыкальный уголок	Развитие творческих способностей в самостоятельно-ритмической деятельности	Детские музыкальные инструменты Портрет композитора Магнитофон, аудиотека Музыкальные игрушки (озвученные, незвученные) Музыкально- дидактические игры
Приемная	Информационно - просветительская работа с родителями	Информационный уголок Выставки детского творчества Наглядно - информационный материал Уголки настроения, успешности

4.1. Краткая презентация Программы

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №156 «Калинка» компенсирующего вида (далее - Программа) составлена для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» с воспитанниками 2-7 лет.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон № 273-ФЗ);
- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 №08-249;
- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. №26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13).

Для реализации целей ФГОС ДО (социализации и индивидуализации развития дошкольников) в Программе ставятся ориентиры: формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусств, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности воспитанников.

Программа разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №182» общеразвивающего вида (далее – ДОУ).

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений для детей от 2 лет до прекращения образовательных отношений.

Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ.

Обязательная часть Программы разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (далее - ООП «От рождения до школы»).

В основу части программы, формируемой участниками образовательных отношений положены:
- программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой (с 2 до 7 лет)

Программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Невозможно переоценить роль культуры в образовательном процессе общей и музыкальной культуры в частности. Посредством музыкальных образов, система музыкальных взаимоотношений способна воздействовать на человека, формируя его как личность.

При этом музыка способна, во-первых, вызывать у человека ассоциации, соединять слуховые ощущения с собственными переживаниями, с состояниями и процессами внешнего мира посредством музыкальных интонаций, в которых воплощается музыкальная мысль, посредством ритмов, выразительными средствами, воздействуя на душу человека. Поэтому, слушая музыкальное произведение человек, переживает эмоции, воплощенные в нем (радуется или печалится, торжествует или сосредоточенно мыслит и т.д.).

Ведущая цель Программы – создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности; научить детей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту.

Задачи Программы:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
 - формирование умственных способностей детей (развитие процессов памяти, музыкального мышления, музыкального воображения).
 - способствовать формированию эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру через освоение культурного наследия.
 - создание условий для освоения нравственно-эстетических ценностей и побуждений детей, руководство ими в повседневной жизни.
2. Формирование музыкальных представлений, ценностных ориентаций средствами музыкального искусства, расширение музыкального кругозора, музыкально-сенсорных способностей детей, объема знаний о музыке в разных видах музыкальной деятельности:
 - восприятие музыки (слушание), обогащенное изобразительным искусством и литературой;
 - пение;
 - игра на детских музыкальных инструментах;
 - музыкально-ритмическая деятельность;
 - творческая деятельность.
3. Освоение детьми символики музыкального искусства (нотносец, взаимодействие звуков в ладу, система построения малых музыкальных форм, жанров музыки) через проблемно-моделирующие игры.
4. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
5. Подготовка детей к свободной интерпретации накопленного опыта и вариативному использованию его в созидательной художественно-творческой деятельности.

