

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №156 «Калинка» комбинированного вида

Консультация для родителей

Тема: Мы идем в театр

Составил: Ливер Л.В.,
воспитатель

Г. Барнаул

Консультация

Мы идем в театр (для родителей).

Правила

Театр – это не просто развлечение. Информация, которую ребенок получает во время спектакля, является не только познавательной, направленной на развитие интеллектуальной сферы. Это еще и школа чувств. Ребенок здесь учится переживать, испытывает разные эмоции, учится узнавать о чувствах других людей. А эмоциональное напряжение утомляет иной раз больше физического.

Существует несколько правил, которым нужно следовать, чтобы результаты похода оказались максимально действенными.

1. Во время спектакля всегда сидите рядом с ребенком. Ему необходимо, чтобы вы участвовали в его переживаниях, поделили бы их с ним.
2. Никогда не ходите с маленьким ребенком на спектакль, о котором вы не имеете никакой информации. Детские представления могут оказаться плохими. Малыш погружается в происходящее на сцене, как участник. Но он исподволь впитывает образцы художественной формы. А ваша задача, кроме всего прочего, формировать эстетический вкус.
3. Не ведите в театр переутомленного или плохо чувствующего себя ребенка. Эффект будет нулевой или отрицательный.
4. Покупайте билеты только на хорошие места, откуда ребенку все будет видно и слышно. Если такой возможности нет, лучше отказаться на этот раз от похода. Ребенок должен иметь возможность сосредоточиться на действии. Это и так серьезная работа. Он не может излишне напрягать органы чувств. Это ведет к быстрому утоплению и потере внимания.
5. Старайтесь выходить из дома заранее, чтобы не нестись в театр, как на пожар. Иначе страх опоздать будет главной эмоцией, связанной с “культурным мероприятием”.
6. Заведите в гардеробе ребенка специальное театральное платье или костюм. Это подчеркивает особенность выхода и его “культурную” специфику. Переобуваться в театре – хороший тон и действие, оправданное с точки зрения гигиены и комфортного самочувствия ребенка во время спектакля.
7. Решите для себя раз и навсегда проблему еды в театре. Помните, что посещение театрального буфета – не главная цель вашего похода. Поэтому не стоит, как только загорится свет пулей вылетать из зала к буфетной стойке. Имеет смысл воспользоваться театральным буфетом только если нет большой очереди, и вам не придется выстаивать там до третьего звонка, а потом, давась бутербродами, опаздывать на спектакль.

Лучше взять эти же бутерброды из дома и без спешки съесть их за буфетным столиком, но ни в коем случае не в зрительном зале. Вы же хотите, чтобы ребенок стал культурным зрителем? А умение определять, что в каком месте можно делать, а что нельзя, - элемент культуры.

8. Ребенку следует объяснить, что в театре нельзя бегать. По очень простой причине: можно “растряссти” волшебство сказки, и ни капельки, ни чуточки в тебе не останется! А весь со сказками ребенок получает жизненные силы.

В театре же все устроено так, чтобы можно было очутиться “внутри” сказки. Даже свет там гаснет необычно, медленно – ни так, как дома: раз и готово! Почему?

Раньше, когда еще не придумали электричество, везде использовали свечи: и в храмах, и во дворцах, и в театре. Представляете, сколько требовалось свечей, чтобы освятить огромный зал. А перед началом спектакля все свечи надо было потушить. И вот специальные слуги шли от свечке к свечке. И накрывали их специальными колпачками – ряд за рядом все ближе и ближе к сцене. Поэтому свет в зале гаснул постепенно. Постепенно зрительный зал погружался в темноту, и высвеченной оказывалась одна только сцена.

Это можно рассказать ребенку заранее.

А после театра – это последнее правило – нужно как можно скорее добраться домой и дать малышу отдохнуть, поиграть. Полученные впечатления должны уложиться.