

# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ



Выполнила:  
Ложкина Ольга  
Валерьевна,  
воспитатель.

- Творчество – это сознательная целеполагающая, активная деятельность человека, направленная на познание и преобразование действительности, создающая новые оригинальные, ранее не существовавшие предметы

С.И.Ожегов.



## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ:



- Конструирование из бумаги и картона
- Конструирование из природного и бросового материала



## Условия, необходимые для художественного конструирования:

- Совместная деятельность взрослого с ребенком и детей друг с другом.
- Обеспечение взаимосвязи специальных организованных занятий с самостоятельной деятельностью детей.
- Предоставление детям разнообразных материалов и возможности пользоваться ими по своему усмотрению.
- Взаимосвязь конструирования с другими видами деятельности: игрой, сочинением сказок и др. и включение его в широкий спектр событий детской жизни.



## КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ И КАРТОНА:



- Обучение этому виду конструирования строится лишь на подражательной основе — используются образцы, показ и подробное объяснение процесса изготовления каждой поделки. Основными причинами традиционно сложившегося подхода к обучению конструированию из бумаги являются, во-первых, объективно существующие сложности этой деятельности (большое количество операций, последовательность которых можно запомнить только механически, в результате чего они не складываются у ребенка в единое целое — способ); во-вторых, невозможность практически опробовать найденное решение и исправить его в случае необходимости (складывание, надрезание и т.п.). При таком обучении каждый способ оказывается «привязанным» к конкретной поделке и существует для ребенка только в контексте ее изготовления. В результате этого не происходит обобщения способов конструирования и ребенок не пользуется ими для создания других поделок.



## В ОБУЧЕНИИ КОНСТРУИРОВАНИЮ ИЗ БУМАГИ РЕШАЮТСЯ ОБЩИЕ ЗАДАЧИ:

- Учить анализировать образец: выделять форму листа, из которого выполнена поделка, способ преобразования бумаги, выделяя части, детали.
- Формировать у детей обобщенные способы работы с бумагой.
- Учить планировать процесс создания поделки, контролировать свою деятельность на основе анализа.
- Развивать у детей творческое отношение к конструированию; подбирать цвет бумаги для поделки и ее украшения, отвечающий большей выразительности, переносить усвоенный способ преобразования бумаги для достижения выразительности поделки.



## Условия организации обучения конструированию из природного материала:

- органические взаимосвязи с другими видами деятельности (игрой-драматизацией, рисованием, сочинением смешных и грустных историй и т.п.);
- целенаправленные экскурсии в парк, лесопарк, лес
- создание у детей установки на самостоятельный поиск через особую позицию педагога — «не учить, а сотрудничать» (поддерживать инициативу ребенка, в случае необходимости помогать, подсказывать).
- экспериментирование с природным материалом с целью выяснения его свойств: твёрдый или мягкий, гнется или ломается и т.п. Это значительно расширяет ассоциации детей, что приводит их порой к неожиданным конструктивным решениям к созданию оригинальных образов с использованием свойств материала, которые они для себя открыли.



## ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ:

- Обращайте внимание ребенка на то, что одни и те же фигурки (темы, образы) могут получаться при использовании разных техник. Так же как и при использовании одной и той же техники выходят разные формы и композиции. Например, одна – совершенно простая на первый взгляд техника – сминание, разрывание, а в результате несколько разных сюжетов.
- Побуждайте к обыгрыванию созданных поделок. На основе одной формы можно построить множество различных композиций. Каждый раз одну и ту же фигурку можно включать в новый сюжет, дополнить новыми деталями, дорисовать, раскрасить.
- Поддерживайте поиски и «открытия» детей, их ассоциативные размышления.
- Придумывайте продолжение «жизни» поделок; составляйте вместе с детьми рассказы, сказки, истории, спектакли; разыгрывайте их; создавайте декорации...
- При выборе методов и форм организации работы необходимо помнить, что основная цель обучения конструированию заключается не в том, чтобы научить ребёнка делать ту или иную поделку, а в том, чтобы развивать мышление ребёнка, его нравственные качества, эстетические чувства.
- При организации занятий по конструированию и выборе тем необходимо опираться на комплексно - тематическое планирование, рабочую программу группы.





- Формы организации обучения конструированию необходимо чередовать, опираясь на требования программы каждой возрастной группы.
- Занятия по конструированию необходимо проводить, используя межпредметную связь с занятиями по окружающему миру (знакомство с животными и растительным миром), математике (изучение геометрических фигур – составные части конструкций), изобразительному искусству (подбор цвета, умение располагать фигуры в пространстве: ближе, дальше), развитию речи (составление небольших рассказов по сделанным поделкам).  
Конструирование из бумаги поможет оформить групповую комнату к празднику, сделать подарки для родителей.
  
- На занятиях актуально применять игровые приемы. Чтобы ошибок в конечном результате было как можно меньше, персонажи, используемые на занятиях, по ходу работы детей не оставляют их без внимания и вносят свои предложения, задают вопросы, помогающие контролировать свои действия и корректировать работу, уточнять, обогащать замысел. Замечания сказочного героя принимаются детьми легче, чем от педагога. Если по ходу работы дети исправляют свои ошибки, конечные результаты значительно выше по качеству, и это радует их, создает уверенность в своих возможностях.





## ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ:

- Дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разнообразных работ, приобретают ручную умелость, которая позволит им чувствовать себя самостоятельными. У детей воспитываются умения трудиться, добиваться желаемого результата.
- Ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем: в процессе работы он начинает осмысливать качество предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать.
- Занятия художественным конструированием создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, снимают нервное напряжение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние.



## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ РАЗВИВАЕТ:

- Пространственные представления
- Воображение
- Конструктивное мышление
- Комбинаторные и художественно-творческие способности
- Сообразительность, находчивость, смекалку
- Целенаправленность в решении практических и интеллектуальных задач





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !**

**Творческих успехов,  
коллеги!**