

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №156»
протокол № 3
от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №156»
Л.А.Мерзликина
№ 153 от 31.08.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст: обучающихся: 4-5 лет
Автор - составитель:
Рябич Оксана Федоровна,
педагог дополнительного
образования

Барнаул, 2026

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка.....	3-5
1.2. Цель и задачи Программы.....	5-6
1.3. Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспи- танников	6-7
1.4. Содержание программы.....	8
1.5. Принципы и подходы к формированию Программы.....	8
1.6. Планируемые результаты.....	9

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....9

2.1. Календарный учебный план.....	9
2.2. Календарный учебный график.....	10
2.3. Ресурсное обеспечение.....	12
2.4. Методическое обеспечение.....	13
2.5. Материально-техническое обеспечение.....	15
2.6. Формы аттестации.....	15
2.7. Оценочные материалы.....	15
2.8. Комплексно-тематическое планирование.....	17-26
Список литературы.....	27
Лист изменений и дополнений Программы.....	28

РАЗДЕЛ №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Поиск новых творческих идей, новых форм взаимодействия с детьми привел к созданию Программы по работе с шерстью – ДООП «Шерстяная акварель». Актуальность и особенность Программы в том, что художественным войлоком могут заниматься все желающие. Валяние и живопись шерстью модные и популярные занятия во многих странах мира. Настоящая Программа направлена на освоение детьми приемов обучения различным техникам выполнения картин из шерсти. Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору любимого дела (хобби).

Работа над изготовлением картин из шерсти открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться и люди смогли по достоинству оценить это уже около 8000 лет назад. Пожалуй, нет ни одного народа в мире, кто с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни.

Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Профессиональные дизайнеры используют украшения из шерсти как элемент декора, этакой «изюминкой» в одежде.

Сухое валяние - это отличная стрессотерапия, этот процесс очень успокаивает, а радость от уже готового изделия способна надолго поднять настроение.

Данная Программа составлялась с учетом возрастных особенностей старших дошкольников от 4 до 5 лет на основе адаптированной под возраст техники изготовления картин из цветной шерсти. Реализация программы рассчитана в течение 66 занятия.

Основной идеей данной Программы является развитие творческого потенциала личности дошкольника. Картины, изготовленные детьми, могут иметь разное назначение:

использование в оформлении интерьера группы детского сада;

Программа «Шерстяная акварель» для детей от 4 до 5 лет, является неотъемлемой частью дополнительной общеобразовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №156».

Программа разработана с учетом нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»,
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»,
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 16.09.2020 №500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказ Министерства труда и социальной защиты населения Российской Федерации от 05.05.2018 №298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа МБДОУ «Детский сад № 248» на 2026/2027 учебный год разработана для детей в возрасте от 4-5 лет, направлена на конкретные виды платных образовательных услуг, которые пользуются спросом.

Направленность Программы: художественная.

Адресат Программы: программа рассчитана на обучение воспитанников с 4 до 5 лет.

Объем и срок освоения Программы: программа рассчитана на 8 месяцев обучения в каждой возрастной группе, всего 66 учебных часа.

Особенности организации образовательного процесса: форма занятий – групповая. Количественный состав - до 10 человек

Режим занятий: занятия проводятся с 01 октября 2026 года по 27 мая 2027 года 2 раза в неделю, по вторникам и четвергам, во второй половине дня.

Продолжительность занятий в группах: 4-5 лет – 20 минут, Общее количество занятий в учебный год – 66 в каждой возрастной группе.

Консультации для родителей: каждые вторник и четверг с 18.00 до 19.00. Проводятся индивидуально в режиме «вопрос-ответ». Совместная итоговая выставка детских работ

Размещение фото информации в ВК мессенджер Госпаблик и Макс.

1. Цель и задачи Программы

Цель Программы: раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в каждом ребенке, формирование и воспитание эстетического вкуса, приобщение к духовным ценностям народной культуры.

Задачи Программы:

1. Развивать творческие особенности детей по средствам адаптированных под возраст техникой изготовления шерстяных картин:

- а) формировать сенсорные способности;
- б) формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством цветной шерсти;
- в) формировать обобщенное представление о материале и исходных способах изготовления;
- г) обучать основным приемам работы с шерстью (скручивание, распределение фона, передача фактуры с помощью ножниц,);
- д) формировать навык обследования различных объектов (предметов) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета;
- е) формировать умение принимать задачу, слушать и слышать речь руководителя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.

2. Развивать познавательную активность детей:

- а) воспитывать стремление к овладению знаниями и способами действия, умение делать волевые усилия для достижения цели;
- б) поддерживать взаимосвязь между работой по изготовлению картин и ознакомлением с окружающим миром;
- в) знакомить детей с изделиями из шерсти современных мастеров - живописью.

3. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества:

- а) создать благоприятный эмоциональный климат;
- б) осуществлять индивидуальный подход к детям и возможность общаться с каждым ребенком;
- в) вовлекать детей в активное обсуждение предстоящей деятельности и использование их изделий в оформлении интерьера сада и группы;

- г) создать условия для совместной деятельности группы детей;
- д) воспитывать у детей интерес к творчеству друг друга, умение замечать затруднение в работе сверстников, и умение оказать помощь в данной ситуации.

Определение цели, задач и содержания обучения строится на основе следующих принципов:

- добровольности;
- доступности;
- многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;
- наглядности.

1.3. Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников.

Средняя группа (пятый год жизни)

Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность произвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы

человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности – внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

1.4 Содержание программы

Структура занятия:

1 этап - подготовительная часть (объяснение темы занятия и демонстрация приемов изготовления изделия, знакомство с материалами, развитие познавательных способностей).

2 этап - основная часть (изготовление изделия, экспериментирование с новыми материалами и веществами, развитие навыков и умений работы с новыми материалами и веществами в новой технологии).

3 этап - заключительная часть (мелкая детализация изделия, развитие мелкой моторики и диалогической речи, подведение итогов).

Запланировано 66 занятий.

Продолжительность академического часа для детей старшего дошкольного возраста составляет 20 минут.

1.5. Принципы и подходы к формированию программы.

Принципы, лежащие в основе кружка:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (наличие картин, иллюстраций, показ воспитателем приемов и способов выкладывания);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие теоретической основы).

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. На каждую картину отводится 2 занятия. В ходе усвоения детьми принципов работы «шерстяной акварели» учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Все это позволяет индивидуализировать работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, помочь безбоязненно творить и создавать.

Методы и приемы:

- Использование художественного слова;
- объяснение с последующим показом приемов изготовления;
- совместное обсуждение;
- исследовательская деятельность;
- создание игровых и проблемных ситуаций;
- рассматривание картин;
- сотворчество (выполнение картин на подготовленном воспитателем силуэте, «дорисовывание» шерстью элементов);
- слушание музыкальных произведений.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

Основными результатами по реализации Программы будут знания и умения, полученные в процессе обучения:

1. Знания по темам:

- правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами;
- виды шерсти;
- цвета круга;
- выразительные средства - цвет, линия, объём, колорит, композиция;
- приёмы изготовления плоских, полу-объёмных изделий в технике сухого валяния.

2. Умения:

- различать виды шерсти и уметь подобрать нужную для работы;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;
- пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой;
- пользоваться доступными материалами – скалкой, пинцетом, шаблонами;
- умение воплощать свои идеи по памяти и воображению.
- сформирована познавательная активность.

РАЗДЕЛ №2 Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Календарный учебный план

Месяц	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в месяц
Октябрь	2	5	9
Ноябрь	2	4	8
Декабрь	2	5	9
Январь	2	3	6
Февраль	2	4	8
Март	2	5	9
Апрель	2	4	9
Май	2	4	8

Расписание занятий

№ п/п	Подгруппа	Количество детей в подгруппе	Время проведения	Длительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц
1	группа	5 -12 чел.	16.10-16.35 17.15-17.40	30 мин.	2	8
	Итого (1 год)		66 ч.			

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Учебный год с 01.10.2026 г. по 27.05.2027 г.								
1 год	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
Недели обучения	01.10	03.11	01.12	12.01	02.02	02.03	01.04	04.05	
	06.10	05.11	03.12	14.01	04.02	04.03	06.04	05.05	
	08.10	10.11	08.12	19.01	09.02	09.03	08.04	11.05	
	13.10	12.11	10.12	21.01	11.02	11.03	13.04	13.05	
	15.10	17.11	15.12	26.01	16.02	16.03	15.04	18.05	
	20.10	19.11	17.12	28.01	18.02	18.03	20.04	20.05	
	22.10	24.11	22.12		20.02	23.03	22.04	25.05	
	27.10	26.11	24.12		25.02	25.03	27.04	27.05	
	29.10		29.12			30.03	29.04		
Каникулы			с 01.01.2027 по 10.01. 2027						
Праздничные дни		04.11	31.12	01.01 по 10.01	21.02.- 23.02	08.03		03.05 10.05	

2.3.Ресурсное обеспечение.

В процессе организации дополнительного образования воспитанников используются различные формы взаимодействия педагога с воспитанниками. Занятия в кружках, секциях и студиях комплексные, интегрированные, не дублируют занятия Образовательной программы дошкольного образования Учреждения. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, с постоянной сменой задач, материала.

Название программы дополнительного образования	Методы обучения	Формы организации образовательной деятельности:	Педагогические технологии:	Дидактические материалы, оборудование
ДООП «Шерстяная акварель»	•Наглядный •Репродуктивный •Игровой метод; •Словесный	•Групповая •Практическое занятие •Тематическое занятие	•Рассматривание репродукций картин; •Изучение холодной и теплой цветовой гаммы; •Ознакомление с техниками рисования шерстью; •Дидактические игры, •Вариативный показ способов изображения; •Проблемные и творческие задания; •Создание поисковых ситуаций; •Эмоциональные разгрузки; •Экспериментирование с цветом из шерстяных ниток, изобразительным материалом, техниками рисования; •Использование нетрадиционных техник.	•Дидактические материалы •Наглядные демонстрационные материалы карт и их шерстяных ниток, •Репродукции картин по темам, •образцы для показа, •инструкции по ТБ Оборудование: -Ножницы, рамки10/15, пинцет, фетр разных цветов художественная литература, аудио, видеоматериалы по темам программы Художественные материалы: пачка бумаги для рисования 12 шт; мелки восковые разных цветов-12 шт;. • Развивающие игры художественно-дидактические игры «Угадай цвет» «Что нарисовал художник?»

Требования к технике безопасности.

Педагогами дополнительного образования проводятся с воспитанниками инструктажи по технике безопасности не реже 1 раза в 3 месяца. Первичный (вводный инструктаж) проводится на первом занятии в начале учебного года.

2.4. Методическое обеспечение Программы

В процессе организации дополнительного образования обучающихся используются различные формы взаимодействия педагога с детьми. Занятия в кружках комплексные, интегрированные, не дублируют занятия Основной образовательной программы Образовательной организации. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала.

При проведении занятий педагоги используют различные методы и приёмы:

- Объяснительно-иллюстративный метод используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия.

Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

- Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.
- Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Активно используются игровые приемы, исследовательские, творческие задания, детское экспериментирование.

Методы воспитания: методы стимулирования и мотивации (создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию); методы поощрения.

Программы ДООП «Шерстяная акварель» по художественной направленности.

Форма работы с детьми: очная, групповая.

Основная форма организации образовательной деятельности – занятие.

Занятия проводятся с группой детей 2 раза в неделю (во второй половине дня).

Программа предполагает реализацию в различных формах организованной деятельности: плановых занятиях с воспитателем по хореографии и акварели, интегрированных занятиях, проводимых совместно с другими специалистами, а также воспитателями образовательной организации. Результаты работы в виде танцевальных номеров демонстрируются детьми на утренниках, праздниках.

Этапы реализации программы по ДООП «Шерстяной акварели»

1. Основные приёмы работы с шерстью при выкладывании картин:

Вытягивание. Из гребенной ленты можно вытягивать пряди разной толщины – тонкие, сквозь которые будет просвечивать предыдущий слой, или более плотные, с хорошей кроющей способностью (с последних удобно начинать процесс выкладывания картины, когда требуется быстро сформировать первый плотный слой-основу). Реализуется вытягивание так: в левой руке гребенная лента, правой рукой вытягиваем из гребенной ленты прядь, нужного размера.

Следует обратить внимание на то, что ни в коем случае не должны быть напряжены руки (ни левая, ни правая). Иначе они просто устанут, да и прядки при этом будут не вытягиваться, а выдираться с усилием. Реже, в основном при прорисовке предметов переднего плана (деталей), пригодится умение с некоторым усилием выщипывать короткие мелкие прядки.

Щипание. В результате щипания получаются пушистые комочки-паутинки, в которых все волокна спутаны (изогнуты и направлены в разные стороны). Такими пушистикami легко добиться мягких переходов от одного цвета к другому. Фон, выложенный таким способом, выглядит пушистым, акварельным. Реализуется щипание таким образом: в левой руке(правшам) держим гребенную ленту так, чтобы образовывался сгиб, пальцами правой руки частыми и быстрыми движениями щипаем с поверхности гребенной ленты (на сгибе) поверхностные волоски. При щипании нужно стремиться получать однородные пушистые комочки (без петелек). Со временем (с опытом) это получается у всех. Для акварельного эффекта особо плотные пушистики можно «разреживать» (растягивать в разные стороны, получая при этом прозрачную паутинку большей площади).

Настригание. Шерсть настригается прямо на картину в нужном месте, при этом нужно понимать, что полученный пух может иметь разный размер и форму (которые Вы определяете сами, исходя из своих нужд). Руками и/или пинцетом можно как угодно расположить настриженную шерсть на поверхности картины. Из настрига, например, можно сформировать крону дерева (листву).

Технология изготовления картин из шерсти

Картины из шерсти создаются в нескольких техниках. Наиболее легкая техника — это техника сухой послойной раскладки прядок шерсти, изображение закрепляется рамой со стеклом.

Процесс же создания картины из шерсти включает те же **этапы, что и в живописи**: подготовка холста, проработка сюжета и эскиза, подбор и подготовка палитры и создание шедевра. При этом здесь невозможно пользоваться какой-либо заранее созданной кем-то другим, схемой. В шерстяной живописи иллюзия пространства создается за счёт наложения тонких слоев шерсти разных оттенков (в живописи этот прием называется лессировкой), а так - же за счет использования разных технологических приемов.

Принципы построения изображения, создания перспективы как воздушной, так и пространственной, принципы смешивания цветов практически не отличаются от классических принципов живописи, хотя, безусловно, есть нюансы, связанные с особенностями материала. Готовые же картины часто напоминают рисунки пастелью, картины маслом, акварельные наброски, часто можно добиться даже достаточно большой реалистичности изображения.

Шерсть очень пластична и послушна и так-же как и любой другой живописный материал, способна передать любую идею, которую захочет воплотить в ней художник.

И так выкладывание картин из шерсти подразумевает под собой процесс «послойного» формирования изображения из волокнистого материала, при котором рисунок образуется постепенно из разноцветных волокон/прядей шерсти слой за слоем.

Формирование картины происходит от заднего плана к переднему, т.е. сначала фон, затем уже предметы переднего плана. Волокна при этом никак между собой не скреплены. Готовая картина представляет собой многослойный рыхлый пирог из волокон шерсти, заключенный в жесткий каркас с двух сторон – стекло и задник.

Иными словами, сухая непряденая шерсть выкладывается на тканевую основу под стекло. В качестве задника обычно выступает картон и фетр.

2.5. Материально - техническое обеспечения Программы

В Организации имеются помещения для оказания дополнительного образования, укомплектованные соответствующим оборудованием.

Вид помещения	Предназначение	Оснащение
Кабинет дополнительного образования	«Шерстяная акварель»	ноутбук - 1 шт., стол (детский) – 6 шт., стулья (детские) – 12 шт., стол (взрослый) – 1 шт., мольберт – 1 шт., шерсть -10 цветов, цветные восковые мелки - 12 пачек, бумага белая простая - 2 пачки, иллюстрации,репродукции, наглядный и дидактический материал.

2.6.Формы аттестации

Форма аттестации промежуточная и итоговая в соответствии с уставом дошкольного учреждения не предусмотрена.

2.7 Оценочные материалы

Оценочные материалы не предусмотрены

Содержание Программы

№	Тема	Количество занятий			Форма организации	Форма контроля
		всего	теория	практика		
1	Знакомство с техникой «Шерстяная живопись»	2	20 мин.	5мин.	Беседа, просмотр презентаций, занятие с элементами экспериментальной деятельности	Беседа
2	Знакомство с инструментами и правилами безопасности	1	15мин.	10 мин.	Занятие	Составление карты правил безопасности с инструментами при выкладывании картин.
3	Освоение способов и приемов Выкладывания картин из шерсти	20	1ч.	2 ч..30 мин.	Занятие	Совместная деятельность Коллективные работы
4	Выкладывание картин из шерсти с пошаговой инструкцией	25	0,5ч.	2 ч	Беседа совместная деятельность	Творческая выставка работ
5	Самостоятельное изготовление картин по образцу	8	-	7ч.	Беседа занятие	Выставка работ
6	Самостоятельное изготовление картин	10	-		Самостоятельная деятельность	Выставка работ

2.8 Комплексно – тематические планы

№	Месяц	Тема занятия	Цели, задачи	Методы, приемы
1	Октябрь 01.10.2026	1. «Учимся рвать и смешивать шерсть»	Познакомить детей с техникой «Шерстяная живопись», формирование интереса к прекрасному миру в окружающей жизни. Инструктаж на начало года по работе с ножницами, с рамкой и шерстью	Презентация «Чудеса из овечьей шерсти». Демонстрация картин из шерсти. Экспериментирование с шерстью
2	06.10.2026	2.«Учимся рвать и смешивать шерсть»	Познакомить с инструментами и правилами безопасности При выкладывании картин из шерсти Познакомить с инструментами и правилами безопасности При выкладывании картин из шерсти	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы.
3	08.10.2026 13.10.2026	3.4 «Учимся рвать и смешивать шерсть»	Формировать навыки работы с шерстью, развивать интерес к художественной деятельности. Обучать умению ориентироваться на листе бумаги. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомера. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. Развивать художественное творчество, эстетические чувства.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы
4	15.10.2026 20.10. 2026	5.6 «Солнышко»	Продолжать знакомить с техникой рисование шерстью. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать шерсть, делать из шерсти столбики и резать из них лучики. Учить видеть красоту природы. Воспитывать аккуратность при выполнении работы. <u>Материал:</u> Жёлтая шерсть разных оттенков ножницы.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы.
5	22.10. 2026 27.10 2026	7.8. «Тучка с дождиком»	Продолжать знакомить с техникой рисование шерстью. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать шерсть, делать из шерсти столбики и резать из них лучики. Учить видеть красоту природы. Воспитывать аккуратность при выполнении работы.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы.

			Материал: Жёлтая шерсть разных оттенков ножницы. (рассматривание картин, подготовка фона.)	
6	Октябрь- Ноябрь 29.10. 2026 03.11. 2026	9.10 «Осенний листок!»	Задачи: Формировать навыки работы с шерстью, развивать интерес к художественной деятельности. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомера. Закреплять умение скатывать в комочек кусочки шерсти. Развивать художественного творчества, эстетических чувств. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желания доводить начатое дело до конца. Материал: Разноцветная шерсть, флис, рамки, ножницы. (рассматривание картин, подготовка фона.)	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы.
7	06.11. 2026 10.11. 2026	11.12 «Ягодки рябины!»	Задачи: Формировать навыки работы с шерстью, развивать интерес к художественной деятельности. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомера. Закреплять умение скатывать в комочек кусочки шерсти. Развивать художественного творчества, эстетических чувств. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желания доводить начатое дело до конца. Материал: Разноцветная шерсть, флис, рамки, ножницы. (рассматривание картин, подготовка фона.)	
8	12.11. 2026 17.11. 2026	13.14 «Осеннее дерево»	Задачи: Формировать навыки работы с шерстью, развивать интерес к художественной деятельности. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомера. Закреплять умение скатывать в комочек кусочки шерсти. Развивать художественного творчества, эстетических чувств. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желания доводить начатое дело до конца. Материал: Разноцветная шерсть, флис, рамки, ножницы.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы
9	16.11. 2026 24.11. 2026	15.16 «Подарок маме «Вот для мамочки цветы небывалой красоты»	Продолжение (прорисовывание цветов, вазы, листьев) Задачи: Закрепить и систематизировать знания о характерных деталях цветов. Учить детей подбирать цвета для фона картины. Закрепить прием отрывания. Повторить правила	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы

			пользования ножницами. Познакомить с новыми приемами работы с шерстью: вытягивание- для прорисовывания стволов деревьев и веток; выщипывание- облака, листья; Учить правильно располагать изображение на картине, работая с перспективой (вблизи, вдалеке); Вызывать у детей интерес к окружающему миру. <u>Материал:</u> Разноцветная шерсть, флис, рамки, ножницы.	
10	Ноябрь- Декабрь 26.11. 2026 01.12. 2026	17 .18. «Воздушные шары»	Продолжение (прорисовывание кругов, ниточек, узоров) <u>Задачи:</u> Закрепить и систематизировать знания о характерных приметах осени. Учить детей подбирать цвета для фона картины. Закрепить прием отрывания. Повторить правила пользования ножницами. Познакомить с новыми приемами работы с шерстью: вытягивание- для прорисовывания стволов деревьев и веток; выщипывайте- облака, листья; Учить правильно располагать изображение на картине, работая с перспективой (вблизи, вдалеке); Вызывать у детей интерес к окружающему миру. <u>Материал:</u> Разноцветная шерсть, флис, рамки, ножницы. (рассматривание поздравительных открыток, выбор понравившихся цветов, подготовка фона)	Индивидуальный подход, объяснение, практические приемы.
11	03.12.2026	19. «Снежинки»	Продолжение (прорисовывание снежинок) Учить самостоятельно подбирать цвета и оттенки для фона. Тренировать движения рук, развивать мелкую моторику. Развивать эстетический вкус. Воспитывать любовь к близким, желание сделать для них приятное. <u>Материал:</u> Разноцветная шерсть, ножницы.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы.
12	08.12. 2026 10.12. 2026	20.21 «Медвежонок с воздушным шариком»	Продолжение (прорисовывание воздушных шаров, предмет медведя) Учить самостоятельно подбирать цвета и оттенки для фона. Тренировать движения рук, развивать мелкую моторику. Развивать эстетический вкус.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы.

			Воспитывать любовь к близким, желание сделать для них приятное. <u>Материал:</u> Разноцветная шерсть, ножницы.	
13	15.12. 2026 17.12. 2026	22.23 «Новогодний елочный шарик»	Продолжение (прорисовывание узоров на новогоднем шаре) Учить самостоятельно подбирать цвета и оттенки для фона. Тренировать движения рук, развивать мелкую моторику. Развивать эстетический вкус. Воспитывать любовь к близким, желание сделать для них приятное. <u>Материал:</u> Разноцветная шерсть, ножницы.	Индивидуальный подход, пояснение, практические приемы.
14	22.12. 2026 24.12.2026	24.25 «Веточка елочки нарядная»	Продолжать развивать умения выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Закреплять умения выполнять картину, используя разные способы и приемы выкладывания Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом.	Индивидуальный подход, пояснение, практические приемы.
15	29.12.2026	26. «Маленькой ёлочке холодно зимой»	<u>Задачи:</u> Закреплять умение детей рисовать. Учить наносить шерсть на всю поверхность листа (снежинки мелко резать ножницами, рисовать елочку помогает воспитатель.). Развивать художественное творчество, эстетические чувства. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. <u>Материал:</u> Картинки с изображением ёлочек, разноцветная шерсть, рамка, ножницы.	Индивидуальный подход, пояснение, практические приемы.
16	Январь 12.01. 2027 14.01. 2027	27.28. «Ангелок»	<u>Задачи:</u> Закреплять умение детей рисовать. Учить наносить шерсть на всю поверхность листа (снежинки мелко резать ножницами, рисовать ангела помогает воспитатель.). Развивать художественное творчество, эстетические чувства. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. <u>Материал:</u> Картинки с изображением ёлочек, разноцветная шерсть, рамка, ножницы.	Индивидуальный подход, пояснение, практические приемы.
17	19.01. 2027	29.30 «Золотая рыбка»	<u>Задачи:</u> Формировать навыки работы с шерстью	Показ, объяснение, беседа.

	21.01. 2027		прорисовывая рыбку. Научить детей пользоваться пинцетом для прорисовывания мелких деталей. Учить аккуратности, четкости при изображении мелких деталей картины. <u>Материал:</u> Разноцветная шерсть, ножницы, пинцет.	Игровые приемы, практические приемы.
18	26.01. 2027 28.01. 2027	31.32. «Грибок мухомор»	<u>Задачи:</u> Закрепить навыки работы с шерстью. Научить детей пользоваться пинцетом для прорисовывания мелких деталей. Учить аккуратности, четкости при изображении мелких деталей картины. <u>Материал:</u> Разноцветная шерсть, ножницы, пинцет.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы.
19	Февраль 02.02.2027 04.02.2027	33.34 «Цыпленок»	<u>Задачи:</u> Продолжать знакомить детей рисовать шерстью. Развивать фантазию, воспитывать эстетическое восприятие. Учить мелко, резать шерсть. <u>Материалы:</u> Белые листы бумаги, восковые мелки, разноцветная шерсть, ножницы, картинки цыплят.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы.
20	09.02. 2027 11.02. 2027	35.36 «Бабочка»	<u>Задачи:</u> Продолжать знакомить детей рисовать шерстью. Развивать фантазию, воспитывать эстетическое восприятие. Учить мелко, резать шерсть. <u>Материалы:</u> Белые листы бумаги, восковые мелки, разноцветная шерсть, ножницы, картинки бабочек.	Показ, объяснение, беседа. Показ снежинок и фото снежинок
21	16.02. 2027 18.02. 2027	37.38 «Стрекоза»	<u>Задачи:</u> Закрепить навыки работы с шерстью. Научить детей пользоваться пинцетом для прорисовывания мелких деталей. Учить аккуратности, четкости при изображении мелких деталей картины. <u>Материал:</u> Разноцветная шерсть, ножницы, пинцет.	Игровые приемы, практические приемы.
22	20.02. 2027 25.02. 2027	39 .40 . «Кораблик папе»	<u>Задачи:</u> Закрепить навыки работы с шерстью. Научить детей пользоваться пинцетом для прорисовывания мелких деталей. Учить аккуратности, четкости при изображении мелких деталей картины.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы.

			<u>Материал:</u> Разноцветная шерсть, ножницы, пинцет. Задачи. Продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей. Воспитывать любовь к родителям. <u>Материалы:</u> Иллюстрации с изображением медвежат, классическая музыка, разноцветная шерсть и шерстяные нитки.	
23	Март 02.03. 2027 04.03. 2027	41.42 «Цветы для мамы»	Задачи. Продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей. Воспитывать любовь к животным. <u>Материалы:</u> Иллюстрации с изображением цветов, классическая музыка, разноцветная шерсть и шерстяные нитки.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы.
24	09.03. 2027 11.03. 2027	43.44«Подснежники»	Задачи. Продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей. Воспитывать любовь к животным. <u>Материалы:</u> Иллюстрации с изображением медвежат, классическая музыка, разноцветная шерсть и шерстяные нитки.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы
25	16.03. 2027 18.03 2027	45.46«Зайчик и сердечко»	<u>Задачи:</u> Закрепить навыки работы с шерстью. Научить детей пользоваться пинцетом для прорисовывания мелких деталей. Учить аккуратности, четкости при изображении мелких деталей картины. <u>Материал:</u> Разноцветная шерсть, ножницы, пинцет.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы
26	23.03. 2027 25.03. 2027	47.48. «Медвежонок»	<u>Задачи:</u> Закрепить навыки работы с шерстью. Научить детей пользоваться пинцетом для прорисовывания мелких деталей. Учить аккуратности, четкости при изображении мелких	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы

			деталей картины. <u>Материал:</u> Разноцветная шерсть, ножницы, пинцет. <u>Задачи:</u> Продолжать учить детей составлять композиции из шерсти. Развивать воображение и чувство композиции. Развивать мелкую моторику рук, творческие способности, пространственные отношения. Воспитывать бережное отношение к природе, воспитывать аккуратность, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, доброжелательное отношение друг к другу. <u>Материалы:</u> Разноцветная шерсть, ножницы, фотографии мишек.	
27	Март-Апрель 30.03. 2027 01.04. 2027	49.50 «Одуванчик»	<u>Задачи:</u> Продолжать учить детей составлять композиции из шерсти. Развивать воображение и чувство композиции. Развивать мелкую моторику рук, творческие способности, пространственные отношения. Воспитывать бережное отношение к природе, воспитывать аккуратность, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, доброжелательное отношение друг к другу. <u>Материалы:</u> Разноцветная шерсть, ножницы, фотографии одуванчиков.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы
28	06.04. 2027 08.04. 2027	51.52 «Ракета»	<u>Задачи:</u> Продолжать учить детей составлять композиции из шерсти. Развивать воображение и чувство композиции. Развивать мелкую моторику рук, творческие способности, пространственные отношения. Воспитывать бережное отношение к природе, воспитывать аккуратность, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, доброжелательное отношение друг к другу. <u>Материалы:</u> Разноцветная шерсть, ножницы, фотографии космоса, ракет	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы. .
29	13.04. 2027 15.04. 2027	53.54 «Звездное небо»	<u>Задачи:</u> Учить передавать особенности строения животных. Развивать у детей наблюдательность, зрительную память, интерес к окружающему, мелкую моторику рук.	Просмотр презентации «Ежик», игровые приемы

			Воспитывать бережное отношение к природе, воспитывать аккуратность, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, доброжелательное отношение друг к другу. <u>Материал:</u> картина «<i>звездного неба</i>», разноцветная шерсть и шерстяные нитки, рамки, флис, ножницы, пинцет.	
30	20.04. 2027 22.04. 2027	55.56 «Ромашки»	<u>Задачи:</u> Учить передавать особенности строения животных. Развивать у детей наблюдательность, зрительную память, интерес к окружающему, мелкую моторику рук. Воспитывать бережное отношение к природе, воспитывать аккуратность, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, доброжелательное отношение друг к другу. <u>Материал:</u> картина «<i>ромашек</i>», разноцветная шерсть и шерстяные нитки, рамки, флис, ножницы, пинцет.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы.
31	27.04. 2027 29.04. 2027	57.58 «Желтые одуванчики»	<u>Задачи:</u> Обогащать игровой опыт детей и создать условия для самовыражения. Развивать мелкую моторику рук, творческие способности, пространственные отношения. Уточнить и расширить знания детей о звёздах. Воспитывать логическое мышление. Углубить впечатления, связанные с космосом. <u>Материалы:</u> Презентация о космосе. Картинка желтого одуванчика Разноцветная шерсть, ножницы, флис.	Практические приемы. Презентация неба
32	Май 04.05. 2027 06.05. 2027	59.60 «Сирень»	<u>Задачи:</u> Обогащать игровой опыт детей и создать условия для самовыражения. Развивать мелкую моторику рук, творческие способности, пространственные отношения. Уточнить и расширить знания детей о звёздах. Воспитывать логическое мышление. Углубить впечатления, связанные с космосом. <u>Материалы:</u> Презентация о космосе. Картинка сирени. Разноцветная шерсть, ножницы, флис.	Практические приемы. Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы. Презентации про космос
33	11.05. 2027 13.05. 2027	61.62 «Божья коровка»	<u>Задачи:</u> Обогащать игровой опыт детей и создать условия для самовыражения. Развивать мелкую моторику рук, творческие способности, пространственные отношения. Уточнить и расширить знания детей о звёздах. Воспитывать логическое мышление. Углубить впечатления, связанные с космосом.	Презентации про космос

			Материалы: Презентация о космосе. Картинка божьей коровки. Разноцветная шерсть, ножницы, флис.	
34	18.05. 2027 20.05.2027	63.64 «Мимоза»	<u>Задачи:</u> Заинтересовать детей рисованием ракеты ко дню космонавтики. Развивать мелкую моторику пальцев рук при рисовании шерстью. Побуждать дополнять свою работу планетами, кометами и т. д. по выбору детей. Воспитывать у детей проявление индивидуальности. <u>Материал:</u> Разноцветная шерсть, ножницы, фотографии мимозы.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы.
35	26.05. 2027 27.05. 2027	65.66 «Ура лето»	<u>Задачи:</u> Заинтересовать детей рисованием ракеты ко дню космонавтики. Развивать мелкую моторику пальцев рук при рисовании шерстью. Побуждать дополнять свою работу планетами, кометами и т. д. по выбору детей. Воспитывать у детей проявление индивидуальности. <u>Материал:</u> Разноцветная шерсть, ножницы, фотографии лета.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы.

3. Список литературы:

- «Удивительные поделки из свалянной шерсти». Преображенская Вера Николаевна, Издательство: Рипол - Классик, 2012 г.
- Золотая библиотека увлечений. Изд. АСТ - Пресс Книга, 2010 г.
- Рукоделие. Дженни Бредфорд, Изд. Мой мир, 2007 г.
- Шаг за шагом. Изд. Хаверст, 2010г.
- Шинковская К.А. Вещицы из войлока. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА. – 96 с.
- Кокарева И.А. Живописный войлок: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. –М.: ПРЕСС КНИГА. 120 с.: ил.
- Журналы «Рукоделие» за 2012 г.
- «Живопись шерстью» О.В. Мишанина, Васько А., Феникс 2015 г., Серия «Город мастеров».
- Н.В.Дубровская. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества»/ Детство-пресс 2010 г, СПб
- Жаннетт Кнаке. Мягкие картины своими руками. Новые техники/ изд –во Ниола – Пресс – 2011 г. - СПб
- Н.А. Цурулик, Т.Н.Проснякова. Умные руки. Уроки творчества. / изд – во Учебная литература, 2004 г. СПб

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.