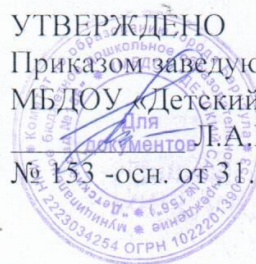


РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №156»
протокол № 3
от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №156»
Л.А. Мерзликина
№ 153 -осн. от 31.08.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст: обучающихся: 6-7 лет
Автор - составитель:
Рябич Оксана Федоровна,
педагог дополнительного
образования

Барнаул, 2026

Содержание

№ п/п	Наименование	Стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3-5
1.2.	Цель и задачи реализации Программы	6
1.3.	Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников.	7-9
1.4.	Содержание Программы	9-10
1.5.	Планируемые результаты	11
2	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1.	Учебный учебный график	13
2.2.	Календарный учебный план.	14
2.3.	Ресурсное обеспечение	14-15
2.4.	Методическое обеспечение	16-18
2.5.	Материально-техническое обеспечение	18
2.6.	Формы аттестации	18
2.7.	Оценочные материалы	18
2.8.	Комплексно-тематическое планирование	19-29
2.9.	Список литературы	30
	Лист внесения изменений и дополнений	31

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Поиск новых творческих идей, новых форм взаимодействия с детьми привел к созданию Программы по работе с шерстью – «Шерстяная акварель». Актуальность и особенность Программы в том, что художественным войлоком могут заниматься все желающие. Валяние и живопись шерстью модные и популярные занятия во многих странах мира.

Настоящая Программа направлена на освоение детьми приемов обучения различным техникам выполнения картин из шерсти. Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору любимого дела (хобби).

Работа над изготовлением картин из шерсти открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться и люди смогли по достоинству оценить это уже около 8000 лет назад. Пожалуй, нет ни одного народа в мире, кто с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни.

Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Профессиональные дизайнеры используют украшения из шерсти как элемент декора, этакой «изюминкой» в одежде.

Сухое валяние - это отличная стрессотерапия, этот процесс очень успокаивает, а радость от уже готового изделия способна надолго поднять настроение.

Данная Программа составлялась с учетом возрастных особенностей старших дошкольников от 6 до 7 лет на основе адаптированной под возраст техники изготовления картин из цветной шерсти. Реализация программы рассчитана в течение 66 занятий.

Основной идеей данной Программы является развитие творческого потенциала личности дошкольника. Картины, изготовленные детьми, могут иметь разное назначение:

использование в оформлении интерьера группы детского сада;

Программа «Шерстяная акварель» для детей от 6 до 7 лет, является неотъемлемой частью дополнительной общеобразовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №156».

Программа разработана с учетом нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»,
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»,
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 16.09.2020 №500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказ Министерства труда и социальной защиты населения Российской Федерации от 05.05.2018 №298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Дополнительная общеразвивающая программа МБДОУ «Детский сад № 156» на 2026/2027 учебный год разработана для детей в возрасте от 6-7 лет, направлена на конкретные виды платных образовательных услуг, которые пользуются спросом.

Актуальность:

Программа разработана с целью создания условий для творческой самореализации и развития личности воспитанников и их способностей разных видах деятельности за рамками основной образовательной деятельности. Программа дает возможность для дифференцированного и вариативного образования, позволяющего воспитаннику самостоятельно выбрать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен, т.е. реализуются индивидуальный и личностно-ориентированный подходы. Способствует удовлетворению повышенного спроса родителей (законных представителей) воспитанников на предоставление дополнительного образования.

Программа разработана и предназначена для детей в возрасте от 6 до 7 лет и финансируется за счет физических лиц, а не бюджетных средств.

По каждому виду дополнительного образования разработаны программы, авторами которых являются руководители объединений (кружков).

В Программе определено: содержание образовательной деятельности с детьми по реализации дополнительных общеразвивающих программ по художественной направленности.

Направленность Программы: художественная.

ДОП «Шерстяная акварель» для воспитанников 6-7 лет,

«Художественной направленности» – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Адресат Программы: программа рассчитана на обучение воспитанников с 6 до 7 лет.

Объем и срок освоения Программы: программа рассчитана на 8 месяцев обучения в каждой возрастной группе, всего 66 учебных часа.

Особенности организации образовательного процесса: форма занятий – групповая. Количественный состав - до 5-15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся с 01 октября 2026 года по 27 мая 2027 года 2 раза в неделю, по вторникам и четвергам, во второй половине дня.

Продолжительность занятий в группах: 6-7 лет – 30 минут, Общее количество занятий в учебный год – 66 в каждой возрастной группе.

Консультации для родителей: каждые понедельник и среду с 18.00 до 19.00. Проводятся индивидуально в режиме «вопрос-ответ». Совместная итоговая выставка детских работ. Размещение фото информации на госпабликах МБДОУ канале ВК «Контакт» и канале МАКС.

1.2.Цель и задачи Программы

Цель Программы: раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в каждом ребенке, формирование и воспитание эстетического вкуса, приобщение к духовным ценностям народной культуры.

Задачи Программы:

1. Развивать творческие особенности детей по средствам адаптированных под возраст техникой изготовления шерстяных картин:
 - а) формировать сенсорные способности;
 - б) формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством цветной шерсти;
 - в) формировать обобщенное представление о материале и исходных способах изготовления;

- г) обучать основным приемам работы с шерстью (скручивание, распределение фона, передача фактуры с помощью ножниц.);
- д) формировать навык обследования различных объектов (предметов) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета;
- е) формировать умение принимать задачу, слушать и слышать речь руководителя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.

2. Развивать познавательную активность детей:

- а) воспитывать стремление к овладению знаниями и способами действия, умение делать волевые усилия для достижения цели;
- б) поддерживать взаимосвязь между работой по изготовлению картин и ознакомлением с окружающим миром;
- в) знакомить детей с изделиями из шерсти современных мастеров - живописью.

3. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества:

- а) создать благоприятный эмоциональный климат;
- б) осуществлять индивидуальный подход к детям и возможность общаться с каждым ребенком;
- в) вовлекать детей в активное обсуждение предстоящей деятельности и использование их изделий в оформлении интерьера сада и группы;
- г) создать условия для совместной деятельности группы детей;
- д) воспитывать у детей интерес к творчеству друг друга, умение замечать затруднение в работе сверстников, и умение оказать помощь в данной ситуации.

Определение цели, задач и содержания обучения строится на основе следующих принципов:

- добровольности;
- доступности;
- многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;
- наглядности.

1.3. Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 6-7 лет.

Физическое развитие. К 7 годам скелет ребенка становится более крепким, поэтому он может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся более выносливыми, ловкими, подвижными. В этом возрасте дети уже могут совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, выполнять сложные физические упражнения.

У семилетних детей отсутствуют лишние движения. Ребята уже самостоятельно, без специальных указаний взрослого, могут выполнить ряд движений в определенной последовательности, контролируя их, изменяя (произвольная регуляция движений).

Ребенок уже способен достаточно адекватно оценивать результаты своего участия в подвижных и спортивных играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом доставляет ребенку радость и поддерживает положительное отношение к себе и своей команде («мы выиграли, мы сильнее»).

Имеет представление о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и т.п.) и здоровье, заботиться о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Социально-коммуникативное развитие. К семи годам у ребенка ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Семилетний ребенок способен к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Способен проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен». Проявляет настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения – один из важнейших показателей психологической готовности к школе. Самостоятельность ребенка проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, которые возникают в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами – включение освещения, телевизора, проигрывателя и т.п.).

В сюжетно-ролевых играх дети 7-го года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающих характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, болезнь и т.п. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем (например, ребенок обращается к продавцу не просто как покупатель/, а как покупатель-мама). Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее.

Семилетний ребенок умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей; способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Ребенок семи лет отличается большим богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» – предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

Речевое развитие. Происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения старших

дошкольников зарождается и формируется новая форма речи – монолог. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми спрашивают, кто это, есть ли у них дети и т.п.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

Познавательное развитие. Познавательные процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Внимание становится произвольным, в некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей появляется особый интерес к печатному слову, математическим отношениям. Они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов.

К 7 годам дети в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными. Дети точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные. Усложняется конструирование из природного материала.

Художественно-эстетическое развитие. В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры.

Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата

собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

1.4. Содержание программы

Структура занятия:

1 этап - подготовительная часть (объяснение темы занятия и демонстрация приемов изготовления изделия, знакомство с материалами, развитие познавательных способностей).

2 этап - основная часть (изготовление изделия, экспериментирование с новыми материалами и веществами, развитие навыков и умений работы с новыми материалами и веществами в новой технологии).

3 этап - заключительная часть (мелкая детализация изделия, развитие мелкой моторики и диалогической речи, подведение итогов).

Запланировано 66 занятия.

Продолжительность академического часа для детей старшего дошкольного возраста составляет 30 минут.

Содержание Программы

№	Тема	Количество занятий			Форма организации	Форма контроля
		всего	теория	практика		
1	Знакомство с техникой «Шерстяная живопись»	2	20 мин.	5мин.	Беседа, просмотр презентаций, занятие с элементами экспериментальной деятельности	Беседа
2	Знакомство с инструментами и правилами безопасности	1	15мин.	10 мин.	Занятие	Составление карты правил безопасности с инструментами при выкладывании картин.
3	Освоение способов и приемов Выкладывания картин из шерсти	20	1ч.	2 ч..30 мин.	Занятие	Совместная деятельность Коллективные работы
4	Выкладывание картин из шерсти с пошаговой инструкцией	25	0,5ч.	2 ч	Беседа совместная деятельность	Творческая выставка работ
5	Самостоятельное изготовление картин по образцу	8	-	7ч.	Беседа занятие	Выставка работ
6	Самостоятельное изготовление картин	10	-		Самостоятельная деятельность	Выставка работ

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Основными результатами по реализации Программы будут знания и умения, полученные в процессе обучения:

1. Знания по темам:

- правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами;
- виды шерсти;
- цвета круга;
- выразительные средства - цвет, линия, объём, колорит, композиция;
- приёмы изготовления плоских, полубъёмных изделий в технике сухого валяния.

2. Умения:

- пользоваться иглой для фальцевания и ножницами;
- различать виды шерсти и уметь подобрать нужную для работы;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;
- пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой;
- пользоваться доступными материалами – скалкой, пинцетом, шаблонами;
- умение воплощать свои идеи по памяти и воображению.
- сформирована познавательная активность.

1.6. Принципы и подходы к формированию программы.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (наличие картин, иллюстраций, показ воспитателем приемов и способов выкладывания);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие теоретической основы).

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. На каждую картину отводится 2 занятия. В ходе усвоения детьми принципов работы «шерстяной акварели» учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Все это позволяет индивидуализировать работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, помочь безбоязненно творить и создавать.

Методы и приемы:

- Использование художественного слова;
- объяснение с последующим показом приемов изготовления;
- совместное обсуждение;

- исследовательская деятельность;
- создание игровых и проблемных ситуаций;
- рассматривание картин;
- сотворчество (выполнение картин на подготовленном воспитателем силуэте, «дорисовывание» шерстью элементов);
- слушание музыкальных произведений.

РАЗДЕЛ №2 Комплекс организационно - педагогических условий Расписание занятий

№ п/п	Подгруппа	Количество детей в подгруппе	Время проведения	Длительность занятия	Количество занятий неделю	Количество занятий
1	группа	10 -12 чел.	.16.10-16.35 17.15-17.40	30 мин.	2	8
	Итого (1 год)		66 ч.			

2.1 Календарный учебный план

Месяц	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в месяц
Октябрь	2	5	9
Ноябрь	2	4	8
Декабрь	2	5	9
Январь	2	3	6
Февраль	2	4	8
Март	2	5	9
Апрель	2	4	9
Май	2	4	8

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Учебный год с 01.10.2026 г. по 27.05.2027 г.								
1 год	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
Недели обучения	01.10	03.11	01.12	12.01	02.02	02.03	01.04	04.05	
	06.10	05.11	03.12	14.01	04.02	04.03	06.04	05.05	
	08.10	10.11	08.12	19.01	09.02	09.03	08.04	11.05	
	13.10	12.11	10.12	21.01	11.02	11.03	13.04	13.05	
	15.10	17.11	15.12	26.01	16.02	16.03	15.04	18.05	
	20.10	19.11	17.12	28.01	18.02	18.03	20.04	20.05	
	22.10	24.11	22.12		25.02	23.03	22.04	25.05	
	27.10	26.11	24.12			25.03	27.04	27.05	
	29.10		29.12			30.03	29.04		
Каникулы			с 01.01.2027 по 10.01. 2027						
Праздничные дни		04.11	31.12	01.01 по 10.01	21.02.- 23.02	08.03		03.05 10.05	

2.3. Ресурсное обеспечение.

В процессе организации дополнительного образования воспитанников используются различные формы взаимодействия педагога с воспитанниками. Занятия в кружках, секциях и студиях комплексные, интегрированные, не дублируют занятия Образовательной программы дошкольного образования Учреждения. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, с постоянной сменой задач, материала.

Название программы дополнительного образования	Методы обучения	Формы организации образовательной деятельности:	Педагогические технологии:	Дидактические материалы, оборудование
ДООП «Шерстяная акварель»	•Наглядный •Репродуктивный •Игровой метод; •Словесный	•Групповая •Практическое занятие •Тематическое занятие	•Рассматривание репродукций картин; •Изучение холодной и теплой цветовой гаммы; •Ознакомление с техниками рисования шерстью; •Дидактические игры, •Вариативный показ способов изображения; •Проблемные и творческие задания; •Создание поисковых ситуаций; •Эмоциональные разгрузки; •Экспериментирование с цветом из шерстяных ниток, изобразительным материалом, техниками рисования; •Использование нетрадиционных техник.	•Дидактические материалы •Наглядные демонстрационные материалы карт и их шерстяных ниток, •Репродукции картин по темам, •образцы для показа, •инструкции по ТБ Оборудование: -Ножницы, рамки10/15, пинцет, фетр разных цветов художественная литература, аудио, видеоматериалы по темам программы Художественные материалы: пачка бумаги для рисования 12 шт; мелки восковые разных цветов-12 шт;. • Развивающие игры художественно-дидактические игры «Угадай цвет» «Что нарисовал художник?»

Требования к технике безопасности.

Педагогами дополнительного образования проводятся с воспитанниками инструктажи по технике безопасности не реже

1 раза в 3 месяца. Первичный (вводный инструктаж) проводится на первом занятии в начале учебного года.

2.4. Методическое обеспечение Программы

В процессе организации дополнительного образования обучающихся используются различные формы взаимодействия педагога с детьми. Занятия в кружках комплексные, интегрированные, не дублируют занятия Основной образовательной программы Образовательной организации. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала.

При проведении занятий педагоги используют различные методы и приёмы:

- Объяснительно-иллюстративный метод используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия.

Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

- Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.
- Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Активно используются игровые приемы, исследовательские, творческие задания, детское экспериментирование.

Методы воспитания: методы стимулирования и мотивации (создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию); методы поощрения.

Программы ДООП «Шерстяная акварель» по художественной направленности.

Форма работы с детьми: очная, групповая.

Основная форма организации образовательной деятельности – занятие.

Занятия проводятся с группой детей 2 раза в неделю (во второй половине дня).

Программа предполагает реализацию в различных формах организованной деятельности: плановых занятиях с воспитателем по хореографии и акварели, интегрированных занятиях, проводимых совместно с другими специалистами, а также воспитателями образовательной организации. Результаты работы в виде танцевальных номеров демонстрируются детьми на утренниках, праздниках.

Этапы реализации программы по ДООП «Шерстяной акварели»

1. Основные приёмы работы с шерстью при выкладывании картин:

Вытягивание. Из гребенной ленты можно вытягивать пряди разной толщины – тонкие, сквозь которые будет просвечивать предыдущий слой, или более плотные, с хорошей кроющей способностью (с последних удобно начинать процесс выкладывания картины, когда требуется быстро сформировать первый плотный слой-основу). Реализуется вытягивание так: в левой руке гребенная лента, правой рукой вытягиваем из гребенной ленты прядь,

нужного размера. Следует обратить внимание на то, что ни в коем случае не должны быть напряжены руки (ни левая, ни правая). Иначе они просто устанут, да и прядки при этом будут не вытягиваться, а выдираться с усилием. Реже, в основном при прорисовке предметов переднего плана (деталей), пригодится умение с некоторым усилием выщипывать короткие мелкие прядки.

Щипание. В результате щипания получаются пушистые комочки-паутинки, в которых все волокна спутаны (изогнуты и направлены в разные стороны). Такими пушистикami легко добиться мягких переходов от одного цвета к другому. Фон, выложенный таким способом, выглядит пушистым, акварельным. Реализуется щипание таким образом: в левой руке(правшам) держим гребенную ленту так, чтобы образовывался сгиб, пальцами правой руки частыми и быстрыми движениями щипаем с поверхности гребенной ленты (на сгибе) поверхностные волоски. При щипании нужно стремиться получать однородные пушистые комочки (без петелек). Со временем (с опытом) это получается у всех. Для акварельного эффекта особо плотные пушистики можно «разреживать» (растягивать в разные стороны, получая при этом прозрачную паутинку большей площади).

Настригание. Шерсть настригается прямо на картину в нужном месте, при этом нужно понимать, что полученный пух может иметь разный размер и форму (которые Вы определяете сами, исходя из своих нужд). Руками и/или пинцетом можно как угодно расположить настриженную шерсть на поверхности картины. Из настрига, например, можно сформировать крону дерева (листву).

Технология изготовления картин из шерсти

Картины из шерсти создаются в нескольких техниках. Наиболее легкая техника — это техника сухой послойной раскладки прядок шерсти, изображение закрепляется рамой со стеклом.

Процесс же создания картины из шерсти включает те же **этапы, что и в живописи**: подготовка холста, проработка сюжета и эскиза, подбор и подготовка палитры и создание шедевра. При этом здесь невозможно пользоваться какой-либо заранее созданной кем-то другим, схемой. В шерстяной живописи иллюзия пространства создается за счёт наложения тонких слоев шерсти разных оттенков (в живописи этот прием называется лессировкой), а так - же за счет использования разных технологических приемов.

Принципы построения изображения, создания перспективы как воздушной, так и пространственной, принципы смешивания цветов практически не отличаются от классических принципов живописи, хотя, безусловно, есть нюансы, связанные с особенностями материала. Готовые же картины часто напоминают рисунки пастелью, картины маслом, акварельные наброски, часто можно добиться даже достаточно большой реалистичности изображения.

Шерсть очень пластична и послушна и так-же как и любой другой живописный материал, способна передать любую идею, которую захочет воплотить в ней художник.

И так выкладывание картин из шерсти подразумевает под собой процесс «послойного» формирования изображения из волокнистого материала, при котором рисунок образуется постепенно из разноцветных волокон/прядей шерсти слой за слоем.

Формирование картины происходит от заднего плана к переднему, т.е. сначала фон, затем уже предметы переднего плана. Волокна при этом никак между собой не скреплены. Готовая картина представляет собой многослойный рыхлый пирог из волокон шерсти, заключенный в жесткий каркас с двух сторон – стекло и задник.

Иными словами, сухая непряденая шерсть выкладывается на тканевую основу под стекло. В качестве задника обычно выступает картон и фетр.

2.5. Материально - техническое обеспечения Программы

В Организации имеются помещения для оказания дополнительного образования, укомплектованные соответствующим оборудованием.

Вид помещения	Предназначение	Оснащение
Кабинет дополнительного образования	«Шерстяная акварель»	ноутбук - 1 шт., стол (детский) – 6 шт., стулья (детские) – 12 шт., стол (взрослый) – 1 шт., мольберт – 1 шт., шерсть -10 цветов, цветные восковые мелки - 12 пачек, бумага белая простая - 2 пачки, иллюстрации,репродукции, наглядный и дидактический материал.

2.6.Формы аттестации

Форма аттестации промежуточная и итоговая в соответствии с уставом дошкольного учреждения не предусмотрена.

2.7 Оценочные материалы

Оценочные материалы не предусмотрены

2.8.Календарно
- тематический план ДООП
«Шерстяная акварель»
на 2026/2027 уч.год

№	Месяц	Тема занятия	Цели, задачи	Методы, приемы
1	Октябрь 01.10.2026	1. Техника «Шерстяная живопись»	Познакомить детей с техникой «Шерстяная живопись», формирование интереса к прекрасному миру в окружающей жизни.	Презентация «Чудеса из овечьей шерсти». Демонстрация картин из шерсти. Экспериментирование с шерстью
	06.10.2026	2.«Наши помощники» 	Познакомить с инструментами и правилами безопасности При выкладывании картин из шерсти	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы.
	08.10.2026 13.10.2026	3.4 «Рябина»	Познакомить с приемом скатывания шерсть в шарик. Учить располагать на фоне детали задуманного. При выкладывании картин из шерсти	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы.
	15.10.2026 20.10.2026	5.6. «Осень золотая»	Познакомить детей приемом щипания, закреплять способ вытягивания. Развивать творческие способности выдумку и фантазию, эстетический вкус, способность видеть прекрасное, при	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы.

			выкладывании фона способом щипания. Развивать мелкую моторику рук.	
22.10.2026 27.10.2026	7.8.«Зонты в осеннюю погоду»		Познакомить детей способом нарезания и смешивания шерсти. Совершенствовать умения при работе соблюдать цветовую гамму шерстяных ниток.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы.

2.	Ноябрь 29.10.2026 03.11.2026	9. 10.«Лисичка» 	Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом. Знакомство детей с понятиями детали, части. Познакомить детей со способом скручивания, ошипывания, отрезания деталей используя ножницы.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы.
	05.11.2026 10.11.2026	11.12. «Веселые грибочки мухоморы» 	Познакомить детей приемом щипания, закреплять способ вытягивания. Развивать творческие способности выдумку и фантазию, эстетический вкус, способность видеть прекрасное, при выкладывании фона способом щипания. Развивать мелкую моторику рук.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы
	12.11.2026 17.11.2026	13.14 «Зимняя рябина» 	Продолжать развивать умения выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом	Индивидуальный подход, пояснение, практические приемы.

19.11.2026 24.11.2026	15.16. «Серый зайчик» 	Знакомить детей с пошаговой инструкцией, развивать умения выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом. Закреплять знания детей о таких понятиях как: детали, части.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы
Декабрь 26.11.2026 03.12.2026	17.18. «Ежик и яблоки» 	Продолжать развивать умения выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Закреплять умения выполнять картину, используя разные способы и приемы выкладывания. Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом. Закреплять знания детей о таких понятиях как: детали, части.	Индивидуальный подход, пояснение, практические приемы.
08.12.2026	19.20 «Снеговик» 	Продолжать развивать умения выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Совершенствовать умения при работе с ножницами выкладывать задуманный предмет на зимнюю тему.	Индивидуальный подход, пояснение, практические приемы.

2.	10.12.2026 15.12.2026	21.22 .«Снежное дерево» 	Продолжать развивать умения выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Закреплять умения выполнять картину, используя разные способы и приемы выкладывания Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом.	Индивидуальный подход, пояснение, практические приемы.
	17.12.2026 22.12.2026	23.24. «Новогодняя открытка в преддверии праздника» 	Продолжать развивать умения выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом. Закреплять умения выполнять картину, используя разные способы и приемы выкладывания Формировать универсальные предпосылки к учебной деятельности (умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца)	Индивидуальный подход, пояснение, практические приемы.
	24.12.2026 29.12.2026	25.26 «Новый год»	Продолжать развивать умения выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом. Формировать универсальные предпосылки к учебной деятельности (умение планировать, представить результат, осуществлять	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы.

			контроль, доводить начатое дело до конца)	
Январь 12.01.2027 14.01.2027	27.28 «Ангел» 	Продолжать развивать умения выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом. Формировать универсальные предпосылки к учебной деятельности (умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца)	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы.	
Январь 19.01.2027 21.01.2027	29.30.. «Цветение сакуры»	Продолжать развивать умения выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом. Знакомство детей с понятиями детали,	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы.	

			части. Формировать универсальные предпосылки к учебной деятельности (умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца)	
26.01.2027 28.01.2027	31.32. «Месяц и сова»		Продолжать развивать умения выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом. Знакомство детей с понятиями детали, части. Формировать универсальные предпосылки к учебной деятельности (умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца)	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы.

Февраль 02.02.2027 04.02.2027	33.34. «Масленица» 	Формировать универсальные предпосылки к учебной деятельности: умение планировать, представить результат. Воспитывать доброжелательное взаимоотношение со сверстниками в процессе коллективной деятельности.	практические приемы.
09.02.2027 11.02.2027	35.36. «Котик» 	Продолжать развивать умения выкладывать картину, используя эскиз. Учиться выкладывать техникой детали птицы, ее окраску. Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом. Воспитывать доброжелательное взаимоотношение со сверстниками в процессе деятельности.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы.
16.02.2027 18.02.2027	37.38..«Открытка папе»	Продолжать развивать умения самостоятельно выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Совершенствовать умения выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Учить выкладывать фон для картины. Учить подбирать цветовую гамму для	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы Просмотр презентации «День Защитника Отечества» Беседа, игровые приемы

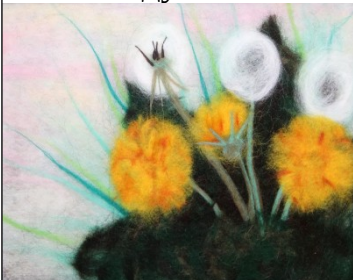
			выкладывания фона, цветов. Формировать у детей знания о структуре цветка: бутон, стебель, листья. Воспитывать желание сделать подарок своим близким и родным своими руками.	
25.02.2027	39.«Зима России» (коллективная работа)		Учить создавать эскиз для будущей коллективной картины. Формировать универсальные предпосылки к учебной деятельности: умение планировать, представить результат. Воспитывать доброжелательное взаимоотношение со сверстниками в процессе коллективной деятельности.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы,
МАРТ 02.03.2027 04.03.2027	40.41..Коллектив ная работа «По замыслу»		Совершенствовать умения выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Учить выкладывать фон для картины. Продолжать развивать умения самостоятельно выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом. Развивать мелкую моторику рук. Учить подбирать цветовую гамму для выкладывания фона, цветов.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы

09.03.2027 11.03.2027	42.43. «Мамин праздник» 	Продолжать развивать умения выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом. Знакомство детей с понятиями детали, части. Формировать универсальные предпосылки к учебной деятельности (умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца)	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы
16.03.2027 18.03.2027	44.45.. «Ландыши» 	Продолжать развивать умения выкладывать картину, используя эскиз. Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом. Воспитывать доброжелательное взаимоотношение со сверстниками в процессе коллективной деятельности. Продолжать развивать умения самостоятельно выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом. Формировать универсальные предпосылки к учебной деятельности(умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца)	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы
23.03.2027	46. Работа по замыслу детей.	Продолжать развивать умения самостоятельно и коллективно выкладывать картину, используя	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы,

			пошаговую инструкцию. Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом. Развивать мелкую моторику рук.	практические приемы. .
25.03.2027 30.03.2027	47.48.«Гнездо аиста» 	Продолжать развивать умения выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Закреплять умения выполнять картину, используя разные способы и приемы выкладывания. Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом. Закреплять знания детей о таких понятиях как: детали, части.	Индивидуальный подход, пояснение, практические приемы.	
АПРЕЛЬ 01.04.2027 06.04.2027	49.50. «Перцы» 	Продолжать развивать умения выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Учить выкладывать фон для картины. Учить подбирать цветовую гамму, оттенки моря, неба. Формировать у детей знания о пространственных отношениях «вверху-внизу», «спереди-сзади», «между», «задний план», «передний план».	Просмотр презентации «Овощи» Беседа, игровые приемы	

			Воспитывать желание сделать подарок своим близким и родным своими руками.	
08.04.2027 13.04.2027	51.52 «Выкладывание картины по замыслу»		Продолжать развивать умения выкладывать картину, используя эскиз. Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом. Воспитывать доброжелательное взаимоотношение со сверстниками в процессе коллективной деятельности. Продолжать развивать умения самостоятельно выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом. Формировать универсальные предпосылки учебной деятельности (умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца)	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы. .
15.04.2027 20.04.2027	53.54 «Космические просторы» 		Продолжать развивать умения самостоятельно выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Совершенствовать умения выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Учить выкладывать фон для картины. Учить подбирать цветовую гамму для выкладывания фона, цветов. Формировать у детей знания о структуре цветка: бутон, стебель, листья. Воспитывать желание сделать подарок своим близким и родным своими руками.	Практические приемы. Презентация «Космос»
22.04.2027 27.04.2027	55.56 «Весеннее настроение»		Продолжать развивать умения самостоятельно выкладывать картину,	Практические приемы.

			используя пошаговую инструкцию. Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом. Формировать универсальные предпосылки к учебной деятельности (умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца). Воспитывать желание выкладывать весенний пейзаж. Развивать мелкую моторику рук.	
29.04.2027	57.58. «Радужный шар»		Совершенствовать умения выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Учить выкладывать фон для картины. Продолжать развивать умения самостоятельно выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом. Развивать мелкую моторику рук. Учить подбирать цветовую гамму для выкладывания фона, цветов.	Презентация «Воздушный шар»
МАЙ 04.05.2027 06.05.2027	59.60. «Весна идет шары летят»		Продолжать развивать умения коллективно выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом. Формировать универсальные предпосылки к учебной деятельности (умение планировать, представить результат, осуществлять	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы.

			контроль, доводить начатое дело до конца) Развивать мелкую моторику рук.	
11.05.2027 13.05.2027	61.62. «Вечный огонь войны 1945» 	Продолжать развивать умения самостоятельно выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом. Развивать космические фантазии. Развивать мелкую моторику рук.	Показ, объяснение, беседа. Игровые приемы, практические приемы. Презентация «Вечная память героям, разные вечные огни войны»	
18.05.2027 20.05.2027 25.05.2027 27.05.2027	63.64 «Одуванчики»  65.66. «Цветы весны» 	Продолжать развивать умения самостоятельно выкладывать картину, используя пошаговую инструкцию. Совершенствовать умения при работе с ножницами и пинцетом. Воспитывать желание выкладывать солнце Развивать мелкую моторику рук.	Индивидуальный подход, пояснение, практические приемы.	

4.Список литературы

1. «Удивительные поделки из свалянной шерсти». Преображенская
2. Вера Николаевна, Издательство: Рипол-Классик, 2012 г.
3. Золотая библиотека увлечений. Изд. АСТ-Пресс Книга, 2010 г.
4. Рукоделие. Дженни Бредфорд, Изд. Мой мир, 2007 г.
5. Шаг за шагом. Изд. Хаверст, 2010г.
6. Шинковская К.А. Вещицы из войлока. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 96 с.
7. Кокарева И.А. Живописный войлок: Техника. Приемы. Издания: Энциклопедия. – М.: ПРЕСС КНИГА. – 120 с.: ил.
8. Журналы «Рукоделие» за 2012 г.
9. «Живопись шерстью» О.В. Мишанина, Васько А., Феникс 2015 г., Серия «Город мастеров».
10. Н.В.Дубровская. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества»/ Детство-пресс 2010 г, СПб
11. Жаннетт Кнаке. Мягкие картины своими руками. Новые техники/ изд –во Ниола – Пресс – 2011 г. - СПб
12. Н.А. Цурулик, Т.Н.Проснякова. Умные руки. Уроки творчества. / изд – во Учебная литература, 2004 г. СПб